

بِقَوْلِهِمْ

اَقْبَالَ

بے نیازانہ زشوریدہ نواہیم مگذرا
مرغ لاہو تم واز دوست پیامے دارم

باقیات اقبال

مرتبہ
سید عبدالواحد معینی ایم اے (انکسن)
معتد مجلس اقبال کراچی

نیو تاج آفس پوسٹ بکس ۱۷۴۹
دہلی

قیمت تین روپے آٹھ آنے

مطبوعہ :- کوہ نور پریس لال کنواں دہلی

فہرست کتب

صفحہ	عنوان	شمار
۷	نذر عقیدت	۱
۱۰	پیش لفظ	۲
۱۷	کلام زمانہ طالب علمی	۳
۲۰	ایک یتیم کا خطاب ہلال عید سے	۴
۲۱	ہلال عید	۵
۲۲	دنیا	۶
۲۳	مفسی	۷
۲۴	شام	۸
۲۶	فریاد امت	۹
۲۷	نال یتیم	۱۰
۲۵	شکریہ انگشتی	۱۱

شمار	عنوان	صفحہ
------	-------	------

۱۲	غزل	۷۰
۱۳	ماتم پسر	۷۲
۱۴	خطا منظم	۷۵
۱۵	آفتاب	۸۲
۱۶	غزل	۸۸
۱۷	غزل بہ جناب حضرت نظام الدین اولیاء	۹۲
۱۸	دربار بجا اول پور	۹۸
۱۹	اہل درد	۱۰۸
۲۰	دیگر	۱۱۱
۲۱	سپاس جناب امیر	۱۱۴
۲۲	مدینے کے کبوتر کی یاد	۱۲۰
۲۳	قطعوہ و نعت	۱۲۲
۲۴	ترجمہ از ڈاکٹر	۱۲۹
۲۵	غزل	۱۲۷
۲۶	غزل	۱۲۹

۱۳۰	غزل	۲۷
۱۳۱	قطعه	۲۸
۱۳۲	غزل	۲۹
۱۳۳	غزل	۳۰
۱۳۵	حیدر آباد دکن	۳۱
۱۴۱	مکاناتِ عمل	۳۲
۱۴۲	قطعه	۳۳
۱۴۳	پیشکش	۳۴
۱۴۶	تاریخ وفات شیخ عبدالحق	۳۵
۱۴۷	تاریخ وفات میاں شاہدین ہمالیوں	۳۶
۱۴۷	تاریخ فتح سمرنا	۳۷
۱۴۸	خلافت اور ترکِ دُعب	۳۸
۱۴۹	مرگ قوم	۳۹
۱۵۱	جلایا نوالہ باغ امرتسر	۴۰
۱۵۲	مرثیہ اکبر الہ آبادی	۴۱

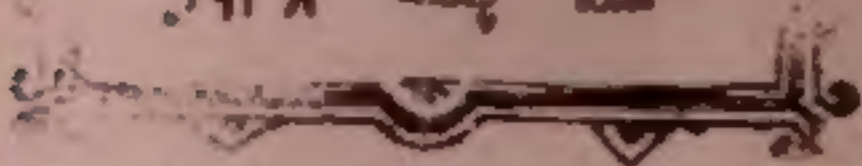
صفحہ	عنوان	شمار
۱۵۳	حالی اور اقبال	۴۲
۱۵۶	عرشی، اقبال اور ظفر علی خاں	۴۳
۱۶۰	غزل	۴۴
۱۶۱	غزل	۴۵
۱۶۳	قطعہ	۴۶
۱۶۶	مولانا محمد علی کی وفات پر	۴۷
۱۶۸	دعا	۴۸
۱۶۹	مستقرات	۴۹
۱۸۹	ظرفیاء	۵۰
۱۹۷	یتیم کا خطاب ہلالِ عید سے	۵۱
۲۱۹	حافظ شیرازی	۵۲



G. U. L. Patna.

ذکر مسافت اردو لائبریری

صده پنجمه ۱۹۳۸



نذر عقیدت

ساغر از خم خانه اقبال گیر	درس ماضی از کتاب حال گیر
دارد از بود و نبود ما خبر	حضرت اقبال آل بالغ نظر
بجودی را از خودی شناختیم	ما به ذوق سوختن کم ساختیم
شهر سوای عرصه علم و عمل	آل نوایر و از اسرار ازل
در غبار کاروان محل شناس	بجودی را در خودی منزل شناس
حکمت امریکه ادراسته گوش	از نوایش بزم یورپ خروش
سوخت رخت فتنه امید و بیم	تار بائے آتشین آل حکیم

ساخت باد لها و بودش ایچ نیست

سوخت دل بار و دود، ایچ نیست

تعمیق

نه از ساقی نه از پیمان گفتم
حدیث عشق بے باکانه گفتم !
شنیدم آن چه از پاکان اُمت
ترا باشوخی رندانه گفتم !

انتساب

میں اس مجموعہ کلام اقبال کو اپنے پیارے جواں مرگ برادر زاوہ عبد الاحد
 معینی اجیری ایم اے، ایل، ایل بی سابق سب جج اجیر کے نام پر معنون کرتا ہوں۔
 مرحوم نے اس مجموعہ کی ترتیب میں میری بے حد مدد کی تھی۔
 آج مرحوم حیدر آباد سندھ میں اپنے پروردگار کی آغوش رحمت
 میں ہمیشہ کی نیند سو رہا ہے۔ اگر وہ زندہ ہوتا تو اس مجموعہ کے مطالعہ سے
 بے حد محظوظ ہوتا۔

اے روشنی دیدہ روشن چکو نہ
 من بے تو تیرہ روز و تو بے من چکو نہ
 ماتم سہراست خائن من در فراق تو
 تو زیر خاک ساختہ مسکن چکو نہ
 برخار خس کہ بستر و بالین خوابت
 اے یا سمن عذار سمن تن چکو نہ

پیش لفظ

اس مختصر مجموعہ میں حضرت اقبالؒ کے اس کلام کو شائع کیا جا رہا ہے جو ان کی مطبوعہ تصانیف میں نہیں ہے۔ مدتوں علامہ مرحوم کا یہ دستور رہا کہ جب کوئی نظم لکھتے تو اس کو کسی رسالے میں اشاعت کے لئے بھجوا دیتے یا کسی دوست کو دے دیتے۔ جب علامہ کو اردو کلام کے پہلے کلیات کے شائع کرنے کا خیال آیا تو جو نظمیں بآسانی دستیاب ہو سکیں یا جو ان کو یاد تھیں صرف وہی نظمیں اس میں شامل کر دی گئیں۔ بانگ دراؒ کی اشاعت سے پہلے اکثر عقیدت مند ان اقبالؒ کا یہ دستور تھا کہ جب علامہ مرحوم کا کلام کسی سالہ میں شائع ہوتا تو اس کو جمع کر لیتے۔ علامہ کا بیشتر کلام محزن و زمیندار میں شائع ہوتا تھا۔ مگر کبھی کبھی پنجاب کے دوسرے اخبارات میں بھی شائع ہوتا تھا۔ غرض کہ اس کلام کا جمع کرنا آسان نہ تھا۔ مگر دلہاگان اقبالؒ ہمہ تلاش میں رہتے تھے اور اکثر اصحاب کے پاس بانگ دراؒ کی اشاعت سے پہلے ہی کلام اقبالؒ کا کافی ذخیرہ موجود تھا۔ اس میں سے ایک شیخ عبدالحیہ صاحب اہلے

علی گڑھ میں طالب علم تھے۔ ان کے پاس علامہ مرحوم کے کلام کا ایک نایاب مجموعہ تھا۔ یہ صاحب بڑی دریاوی سے دوستوں کو اس مجموعہ سے استفادہ کا موقعہ دیا کرتے تھے۔ دوسرے صاحب مولوی عبدالرزاق حیدر آبادی ہیں ان کو علامہ کے کلام سے عشق تھا۔ عبدالرزاق صاحب نے بعد میں اپنا مجموعہ کلیات اقبال کے نام سے شائع کر دیا۔

میں نے عبدالرزاق صاحب کے مشورہ اور ان کے مرتبہ کلیا سے پورا فائدہ اٹھایا۔ جب میں سری نگر گیا تو وہاں منشی سررج الدین صاحب مرحوم کی ضمیمہ پانچوں میں علامہ کی بہت سی غیر مطبوعہ نقلیں ملیں۔ منشی صاحب کو قدرت نے شعر و سخن کا عجیب ذوق عطا کیا تھا اور وہ جب تک زندہ رہے سری نگر ان کی وجہ سے ایک ادبی مرکز بنا رہا۔

علامہ مرحوم سے ان کے نہایت دوستانہ تعلقات تھے اور خط و کتابت رہتی تھی۔ علامہ ان کو اکثر اپنا کلام بھیجتے رہتے تھے۔ منشی صاحب ان خطوط کو جن پر علامہ کا کلام ہوتا تھا، نہایت احتیاط سے بیف میں چسپاں کر کے رکھ لیا کرتے تھے۔

عالی جناب دین محمد صاحب گورنر سندھ نے میری رہنمائی فرمائی۔ دین محمد صاحب علامہ مرحوم کے دوستوں میں سے ہیں اور ان کو علامہ کا

بیشتر کلام حفظ پایا ہے۔ حیدر آباد دکن میں بعض احباب نے میری مدد فرمائی۔ اور جناب ڈاکٹر محی الدین صاحب زور کے نایاب کتب خانہ سے بے حد مدد ملی۔ اس کتب خانہ میں اردو رسائل و جرائد کی مکمل جلدیں موجود ہیں۔ ان سے بھی فائدہ اٹھایا۔ غرض گزشتہ چالیس سال سے کلام اقبال کا جمع کرنا میرا محبوب مشغلہ رہا ہے۔ اور اس کے لئے میں نے اکثر طویل سفر بھی اختیار کئے۔

غبارِ راہ گشتم سرمہ گشتم طوطا گشتم
بچندیں رنگ گشتم تا بچشت آشنا گشتم

میری ان ناچیز کوششوں کے نتیجے میں میرے پاس علامہ کے اس کلام کا جو ان کی کسی مطبوعہ کتاب میں شامل نہیں ہے کافی ذخیرہ جمع ہو گیا۔ بعض احباب نے اس مجموعہ کی اشاعت کے لئے اصرار کیا۔ بعض نے اس وجہ سے اشاعت سے منع فرمایا کہ خود علامہ نے جس کلام کو اپنے کسی کلیات میں شائع نہ کیا تھا اس کو کیوں شائع کیا جائے۔

غرض میں اس کشمکش میں تھا کہ میری ملاقات لندن میں مشہور
میں شفیق محترم سر عبد القادر مرحوم سے ہوئی۔ جب میں نے اپنے مجموعہ کا ذکر
موصوفہ سے کیا تو انہوں نے نہایت شہرت سے اس مجموعہ کی اشاعت پر
زور دیا۔ انڈیا آفس لندن میں بیٹھے ہوئے سر عبد القادر نے بار بار فرمایا

۱۲
 کہ علامہ نے کبھی غالب کی طرح اشاعت کے لئے اپنے کلام کا انتخاب نہیں کیا
 تھا۔ بلکہ جب ان کو اپنے اردو کلام کی اشاعت کا خیال آیا تو علامہ نے اپنے
 احباب سے کلام جمع کر کے "بانگ درا" کو مرتب کیا تھا۔ اس سلسلہ میں ایک
 صاحب عبدالغفور صاحب ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس کے پاس بہت نا باب
 ذخیرہ تھا۔ اس ذخیرہ سے علامہ کو "بانگ درا" کی ترتیب میں بڑی مدد ملی۔ مگر
 اس کے باوجود علامہ مرحوم کو اپنی بہت سی نظموں کا تو خیال بھی نہیں رہا تھا۔
 جب سر عبدالقادر سیکسٹون میں حیدر آباد کن تشریف لائے تو پھر صرصار
 کرپاکہ میں اپنا مجموعہ جلد ایسی اپیل کے ساتھ شائع کر دوں کہ جن اصحاب
 کے پاس علامہ کا دوسرا کلام محفوظ ہو وہ آئندہ اشاعت کے لئے ارسال کریں
 پھر جب کبھی صاحب موصوف کی خدمت میں لاہور حاضر ہونے کا موقعہ ملا تو
 انہوں نے ہمیشہ اس خواہش اشاعت کی بار بار تکرار کی۔ میری خواہش یہ تھی
 کہ اس مجموعہ پر سر عبدالقادر ہی تقریظ تحریر فرمائیں، مگر میری یہ خواہش پوری
 نہ ہو سکی۔ ع

اے بسا آرزو کہ خاک شمع

آج مرحوم کی آخری خواہش کے مطابق یہ مجموعہ عقیدت مندان اقبال
 کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے میرے لئے تو حضرت اقبالؒ کے متعلق
 کوئی کام تصنیف تالیف یا ترتیب سرایہ زندگانی ہے۔

عشق شیرا نگیز را ہر جادہ در کوشے تو بُرد
بزمِ تلاشِ خود چہ مے نازد کہ رہ سوئے تو بُرد

میں کسی حد تک مجموعہ کی خامیوں سے واقف ہونے کے باعث اب تک اس کی اشاعت میں پس و پیش کرتا رہا ہوں اور شاید اب بھی پس و پیش کرتا مگر اب جب کہ اقبالؒ کے بے شمار شیدائیوں اور میرے کرم فرماؤں کے تقاضے ہر سے بڑھنے لگے ہیں اور مزید برآں اس سلسلہ میں جب مجھے سر عبدالقادر مرحوم کے زبردست تقاضہ کا خیال آتا ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ اب اس مجموعہ کی اشاعت میں مزید تعویق قطعاً مناسب نہیں۔

ہر نظم کے متعلق جو اس مجموعہ میں شامل ہے حتیٰ الکیسح تحقیقات کر لی گئی ہے کہ یہ نظم علامہ مرحوم ہی کی ہے۔ پھر بھی اگر کسی صاحب کی رائے میں کوئی غلطی ہو گئی ہو تو ازراہ کرم راقم الحرف کو مطلع فرمائیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس مجموعہ میں کچھ ایسے اشعار شائع ہو گئے ہیں جو علامہ کے مطبوعہ کلام میں موجود ہوں اور اپنے حافطہ کی غلطی سے میں نے اس مجموعہ میں بھی ان کو شامل کر لیا ہو۔ اگر ناظرین کرام نے میری مدد کی تو قوی امید ہے کہ یہ تمام خامیاں آئندہ اشاعت میں دور ہو جائیں گی۔ ناظرین کرام سے یہ بھی درخواست ہے کہ اگر ان کے پاس علامہ مرحوم کا ایسا کلام ہو جو ابھی تک شائع نہیں ہوا ہے تو اس کو براہ کرم ارسال فرمادیں تاکہ آئندہ اشاعت کے وقت اس کو بھی باقیات اقبالؒ میں شامل کر لیا جائے۔

میری دلی خواہش ہے کہ اس نوپرواز اسرارِ ازل کا ہر لفظ جو بقول مولانا سلیمان
 ندوی گوشوارہ حقیقت ہے آئندہ نسلوں کے لئے محفوظ کر لیا جائے۔ موجودہ
 مجموعہ کی ترتیب میں دو باب 'متفرقات' اور 'ظرفیات' تو علیحدہ قائم
 کر دیے گئے ہیں۔ مگر دوسری نظموں کی ترتیب میں سوائے اس کے کہ یہ
 کوشش کی گئی ہے کہ نظموں کو تاریخ وار درج کیا جائے۔ کوئی اصول ملحوظ
 نہیں رکھا گیا ہے۔ جن نظموں کے سال تصنیف کا تعین ممکن تھا۔ اس کا بھی
 تذکرہ کر دیا گیا ہے۔

الغرض راقم الحروف نے اس مجموعہ کو عقیدت مند ابنِ اقبال کے لئے
 دلچسپ بنانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ اور اگر تاہم اندازہ ہی شامل حال
 رہی تو یہ کوشش برابر جاری رہے گی۔ السعی منی والانتہام من اللہ

نمبر اکھیری روڈ کراچی

سید عبد الواحد
 معتمد مجلس اقبال

کلام زمانہ طالب علمی

مندرجہ ذیل رباعیاں اقبالؒ نے کشمیری کانفرنس کے مختلف اجلاس میں پڑھیں، اور بعد میں کشمیری گزٹ یا کانفرنس کی رپورٹوں میں شائع ہوئیں۔ اکثر احباب کو یہ رباعیاں زبانی بھی یاد ہیں۔ لہذا ان کے کلام اقبالؒ ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔

سوئے ابیر کی لے قوم یہ ہے اک تدبیر
چشمِ اغیار میں بھی بڑھتی ہے اس سے تو قیر
درِ مطلب ہے اخوت کی صدف میں پہناں!
بل کے دنیا میں رہو مثلِ حروفِ کشمیر

.....

کبکشاں میں آ کے خستہ رہ گئے!
اک لڑی میں آ کے گوہر مل گئے!
واہ واکیا مغلِ احباب ہے
ہم وطنِ غربت میں آکر مل گئے!

موتی عدن سے لعل ہوا ہے مین سے دور
 یا نانا فاذ غزال ہوا ہے ختن سے دور
 ہندوستان میں آئے ہیں کشمیر چھوڑ کر !
 بلبل نے آشیانہ بنایا چمن سے دور

~~~~~

پنجہ ظلم و جہالت نے برا حال کیا  
 بن کے مقراض ہیں بے پروا بے باں کیا  
 لڑاس دست جنائیش کو یارب جس نے !  
 روح آزادی کشمیر کو پا مال کیا

~~~~~

سامنے ایسے گلستاں کے کبھی گرنکلے
 جیبِ فحلت سے سرِ طور نہ باہر نکلے
 ہے جو ہر لحظہ تمہلی گہ مولائے حبیل
 عرش و کشمیر کے اعجازِ برابر نکلے

بت پرستی کو مرے پیش نظر لاتی ہے
 یاد ایام گزشتہ مجھے شرماتی ہے
 ہے جو پیشانی پہ اسلام کا ٹیکا اقبال
 کوئی پنڈت مجھے کہتا ہے تو شرم آتی ہے

ایک یتیم کا خطاب ہلالِ عید

علامہ مرحوم نے یہ نظم انجمن حمایتِ الاسلام لاہور کے سالانہ جلسہ میں پڑھی تھی۔ اس کے بعد بعض اخبارات میں شائع ہوئی۔ مگر میں کوشش کے باوجود اس نظم کے حاصل کرنے میں ناکام رہا۔ یہ مرقومہ ذیل اشعار اور بند تینا درج کئے جاتے ہیں تاکہ پوری نظم کے حاصل کرنے کی کوشش کا سلسلہ جاری رہ سکے۔

اک بہانہ ہلالِ عید کا ہے !
 قوم کو حالِ دل سُناتے ہیں
 کس مزے کی ہے داستاں اپنی !
 قوم سُنتی ہے ہم سناتے ہیں

ہلال عید !

لے مرے عید بے حجاب ہے تو	حسن خورشید کا جواب ہے تو
لے گر میانِ جامِ شب عید	شاہدِ عیش کا شباب ہے تو
لے نشانِ رکوعِ سورہ نور	نقشہ کاکبِ انتخاب ہے تو
لے جوابِ خطِ رکوعِ نیاز	طاعتِ صوم کا ثواب ہے تو
ہائے اے حلقہ پر طاؤس	قابلِ ذالک الکتاب ہے تو
چشمِ طفلی نے جب تجھے دیکھا !	کہہ دیا خواب سے کہ خواب ہے تو
طوبِ منزل گہرِ زمیں کے لئے	ہمہ تن پاؤں در رکاب ہے تو
یہ ابھرتے ہی آنکھ سے مچھپنا	روشنی کا لگر حباب ہے تو

تو کنتِ غزال شادی ہے !

لذتِ افزائے شورِ طفلی ہے !

دنیا!

چمن خار خار ہے دنیا خون صد نو بہار ہے دنیا
 ہے تمنا فزا ہوائے دنیا کیا شکستِ شمار ہے دنیا
 جان لیتی ہے جستجو اس کی دولتِ زیرِ بار ہے دنیا
 ہے نسیم جہاں خزاں پرور دیکھنے کو بہار ہے دنیا
 زندگی نام رکھ دیا کس نے موت کا انتظار ہے دنیا
 خون روتا ہے شوقِ منزل کا رہزن رہ گزار ہے دنیا
 خندہ زن ہے ناکِ دو بچہ جہاں چرخ کی راز دار ہے دنیا

ہیں جہاں کو غموں کے قمار پسند!

اس چمن کو نہیں بہار پسند

مفلسی

ہاتھ اے مفلسی صفا ہے ترا
 تیرا روزی کا ہے تجھی پہ مدار
 مایہ صدمہ شکست قیمتِ دل
 مسکراتا ہے تجھ کو دیکھ کے زخم
 موت مانگے سے بھی نہیں آتی
 شورِ آوازِ چاکِ پیرا من
 التجا پر خموشی منع مسم !
 ہائے کیا تیرے خط ہے ترا
 بد نشیبی کو آسرا ہے ترا
 دہر میں ایک سامنا ہے ترا
 یہ کوئی صورت آشنا ہے ترا
 درد کیا زندگی فترا ہے ترا
 لبِ اظہارِ مدعا ہے ترا
 ایک فقرہ جلا بھنا ہے ترا

ہے جو دل میں نہاں کہیں کیونکر

ہائے تیرے ستم مہیں کیونکر

شام

مصر ہستی میں شام آتی ہے
 رنگ اپنا جمائے جاتی ہے
 اے سبوئے عے شفق، اے شام
 تو عے بے خودی پلاتی ہے
 تھر تھر دیدہ افق بن کر !
 چشم ہستی میں تو سما جاتی ہے
 کس خموشی سے اڑے ہیں طیور
 تو رو آشیاں دکھاتی ہے
 ریش دانہ ہائے خستہ کو
 مزرع آسمان میں آتی ہے
 تو پر طیر آشیاں رو کو !
 چشم صیاد سے چھپاتی ہے

صبح در استیہیں ہے تو شاید
 آنکھ خستہ کی کھلتی جاتی ہے

تو پیام و فاستِ پیداری
 محفلِ زندگی میں لاتی ہے

اپنے دامن میں بہر غنچہ گل
 خواب لے کر چن میں آتی ہے

خامشی زرا ہے تیرا نظارہ
 آو! یہ حسن انجمن آرا!

فریادِ اُمت

یہ نظم لاہور کے ایک نامور شاعر نے مندرجہ ذیل شذہ کے ساتھ شائع کی تھی
 ° وہ مقبول نظم جو جناب ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے نے قریباً
 ۱۳ سال ہوئے انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسے میں (خیلاً بآستانہ
 سرور کائنات خلافتِ موجودات) عاشقانہ فریاد کے رنگ میں (ابر گوہر بار کے
 عنوان سے) پیش کی تھی۔ ازاں بعد ۱۹۱۳ء میں (باجائزت مصنف) فریادِ اُمت
 کے نام سے چھاپ دی گئی۔

دل میں جو کچھ ہے نہ لب پر اُسے لٹاؤں کیونکر
 ہو پھیلنے کی نہ جو بات پھپھاؤں کیوں کر
 شوقِ نظر وہ یہ کہتا ہے قیامت آئے
 پھر میں نائون سے قیامت نہ اٹھاؤں کیوں کر

میری ہستی نے رکھا مجھ سے تجھے پوشیدہ

پھر تیری راہ میں اس کو نہ مٹاؤں کیوں کر

نبردہ بھر میں کیا لطیف ہے التذلل

یہ بھی اک ناز ہے تیرا نہ اٹھاؤں کیوں کر

زندگی تجھ سے ہے اے ناز محبت میری

افک غم سے ترے شعلوں کو بجھاؤں کیوں کر

تجھ میں سونے ہیں اے تارِ ربابِ مستی

زخمرِ عشق سے تجھ کو نہ بجاؤں کیوں کر

ضبط کی تاب نہ یارائے خوشی مجھ کو!

ہائے اس دردِ محبت کو چھپاؤں کیوں کر

بات ہے راز کی پر مٹنے سے نکل جائے گی

یہ مٹے کہنے نجمِ دل سے اچھل جائے گی

آہن مجھ کو بجھاوے جو فروزاں ہوں میں

صورتِ شمع سرگور غمِ میاں ہوں میں

ہوں وہ بیمار جو ہونکر مداوا مجھ کو
 درد چپکے سے یہ کہتا ہے کہ دریاں ہوں میں
 دیکھنا تو مری صورت پہ نہ جانا گل چیں
 دیکھنے کو صفت نو گل خند اں ہوں میں
 موت سمجھا ہوں مگر زندگی 'فنائی' کو !
 نام آ جائے جو اس کا تو گریزاں ہوں میں
 دور رہتا ہوں کسی بزم سے اور جیتا ہوں
 یہ بھی جینا ہے کوئی جس سے لاشیاں ہوں میں
 کنج عزت سے مجھے عشق نے کھینچا آخر
 یہ وہی چیز ہے جس چیز پہ نازاں ہوں میں
 داغ دل ہر کی صورت ہے نمایاں لیکن
 ہے اُسے شوق ابھی 'اور نمایاں ہوں میں
 ضبط کی جا کے ستا اور کسی کو ناصح
 اشک بڑھ بڑھ کے یہ کہتا ہو کہ طوفاں ہوں میں

ہوں وہ مضمون کہ مشکل ہے سمجھنا میرا

کوئی مائل ہو سمجھنے پہ تو آساں ہوں میں

رند کہتا ہے دلی مجھ کو ، دلی رند مجھے

سن کے ان دونوں کی تقریر حیراں ہوں میں

زاہر تنگ منظر نے مجھے کانسر جانا

اور کانسر یہ سمجھتا ہے مسال ہوں میں

کوئی کہتا ہے کہ اقبال ہے صوفی مشرب

کوئی سمجھا ہے کہ شیدائے حسیناں ہوں میں

ہوں عیاں سب پہ مگر پھر بھی ہیں اتنی باتیں

کیا غضب آئے نگا ہوں سے جو نہاں ہوں میں

دیکھ لے چشم عدد مجھ کو حقارت سے نہ دیکھ

جس پہ خالق کو بھی ہو ناز وہ انسان ہوں میں

مرزہ سونستہ عشق ہے حاصل میرا

درد و مرزاں ہو جس دل پہ وہ بے دل میرا

قصہ دار و رسن باز منی طعنہ لاند دل

التجائے ارنی سرخی افانہ دل
یارب اس ساغر لبزبہ کی مے کیا ہوگی!

جادہ ملک بقاہے خطا پیمانہ دل
ابر رحمت تھا کہ تھی عشق کی بجلی یارب

جل گئی مزرعہ ہستی تو آگاہ دانہ دل
حسن کا گنج گرا نما یہ تجھے مل جاتا

تو نے فریاد نہ کھودا کبھی دیرانہ دل
غریب کا ہے کبھی کعبہ کا ہے دھوکا اس پر

کس کی منزل ہے الہی میرا کاشتانہ دل
کچھ اسی کو ہے مزا دہر میں آزادی کا

جو ہوا قید می زنجیر بری خانہ دل
اس کو اپنا ہے جنوں اور مجھے سودا اپنا

دل کسی اود کا دیوانہ ، میں دیوانہ دل

تو سمجھتا نہیں اے زاہدِ ناداں اس کو

شکِ عہدِ مسجدِ ہے اک لغزشِ متانہٗ دل

ہائے کیا جانئے اس گھر کا مکین کیا ہوا

ہوں جو منصور سے دربانِ درخانہٗ دل

خاک کے ڈھیر کو اکیر بنا دیتی ہے

وہ اثر رکھتی ہے خاکِ سترِ پروانہٗ دل

عشق کے دام میں چپس کر یہ رہا ہوتا ہے

برق گرکتی ہے تو یہ نخل ہرا ہوتا ہے

آئی ہے اپنی سمجھ اور پہ ماں ہو کر !

آنکھ کھل جاتی ہے انساں کی بے دل ہو کر

لوگ سودا کو یہ کہتے ہیں بُرا ہوتا ہے

عقل آئی ہے مجھے پابندِ سلاسل ہو کر

آرزو کا کبھی رونا ، کبھی اپنا ماتم !

اس سے پوچھے کوئی ، کیا دل نے لیاد دل ہو کر

میری ہستی ہی جو تھی میسری نظر کا پردہ

اٹھ گیا بزم سے میں پردہ محفل ہو کر

عین ہستی ہوا ہستی کا فنا ہو جانا

حق دکھایا مجھے اس نقطہ نے باطل ہو کر

خلق معقول ہے محسوس ہے خالق اے دل

دیکھ ! نادان ذرا آپ سے غافل ہو کر

طور پر تو نے جو اے دید و موسے دیکھا !

وہی کچھ قیس نے دیکھا پس محفل ہو کر

کیا کہوں بے خودی شوق میں لذت کیا ہے

تو نے دیکھا نہیں زرا بد کبھی غافل ہو کر

راد الفت میں رواں ہوں کبھی افتادہ ہوں

موج ہو کر ، کبھی خاک لب ساحل ہو کر

دخم خبر میں دم ذبح سما جاتا ہوں

جو ہر آئینہ خنجر بتا تل ہو کر

وہ مسافر ہوں لمے جب نہ پتا منزل کا
 خود بھی مٹ جاؤں نشانِ رہ منزل ہو کر
 ہے فریغِ دو پہاں داغِ محبت کی نسیا
 چاند یہ وہ ہے کہ گھٹتا نہیں کا مل ہو کر
 دیدہ شوق کو دیدار نہ ہو کب معنی
 آئے محفل میں جو دیدار کے قابل ہو کر
 عشق کا تیر قیامت تھا الہی توبہ !
 دل تڑپتا ہے مرا طائرِ بسمل ہو کر
 عُرِقاں سے مرا کاسۂ دل بھر جائے
 میں بھی نکلا ہوں ترمی راہ میں ساتی ہو کر
 المدد سید کی مدنی العسری !
 دل و جاں بادلِ فدایت چہ عجب خوش لقی !
 لاکھ سامان ہے اک بے سرو سامان ہونا
 مجھ کو جمعیتِ خاطر ہے پریشاں ہونا

تیری الفت کی اگر جو نہ حرارت دل میں

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

یہ شہادت گہرہ الفت میں قدم رکھنا،

لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا

دل جو برباد محبت ہوا آباد ہوا!

ساز تعمیر تھا اس قصہ سر کو دیراں ہونا

علم و حکمت کے مدینے کی کشش ہے بھلو

لطف دے جا تا ہے کیا مجھے نادان ہونا

کبھی یثرب میں ادیس قرنی سے چھپنا

کبھی برق نگہ مو سے اعمراں ہونا

قباہتوں میں بھی دغویٰ بھی عبودیت کا

کبھی چلن کو اٹھانا، کبھی پنہاں ہونا

لطف دیتا ہے مجھے مٹ کے تیری الفت میں

ہمہ تن شوق ہوا اے غربتاں ہونا

یہی اسلام ہے میرا، یہی ایمان میرا

تیرے نظارے خسار سے حیراں ہونا

خندہ صبح تمنائے ابراہیم استی !

چہرہ پرواز بحیرت کدہ میم استی !

حشر میں ابر شفاعت کا گہر بار آیا

دیکھ لے جنس عمل تیرا خسریہ از آیا

پیر بن عشق کا جب حسن ازل نے پہنا

بن کے شرب میں وہ آپ اپنا خریدار آیا

میں گیا حشر میں جس دم تو صہدایہ آئی

دیکھنا دیکھنا وہ کافر دیندار آیا

لطف آنے کا تو جب ہے کہ کسی پر آئے

ورنہ دل اپنا بھی آنے کو تو سو بار آیا

جوش سوز اٹے محبت میں گریباں اپنا

میں نے دیکھا تو نہ ہاتھوں میں کوئی تار آیا

عشق کی راہ میں اک سیر تھی ہر منزل پر
 نجد کا دشت کہیں مصر کا باز آ گیا
 میں نے سو گلشنِ جنت کو کیا اس پہ تیار
 دشتِ یثرب میں اگر نہ میرے قدم خار آ گیا
 لیکن شفاعت نے قیامت میں بلا میں کیا کیا
 عرقِ شرم میں ڈوبا جو گہنگر آ گیا
 وہ مری شرم گندہ اور وہ سفارش تیری
 ہائے اس پیار پہ کیا کیا نہ مجھے پیار آ گیا
 بہ ترے عشق کاے خانہ عجب مینخانہ
 یعنی ہشیار گیا اور میں سرشار آ گیا
 ما غرقانے چھپا رکھی ہے غنطت تیری
 قاب تو سین سے کھلتی ہے حقیقت تیری
 مے چلا بحرِ محبت کا طامطم مجھ کو !
 کشتیِ نوحیت ہر موجِ تسلیم مجھ کو

حسن تیرا میری آنکھوں میں سما یا جب سے

تیر لگتی ہے شعلہ مع وہ آبِ سم مجھ کو

تیرے تر بان میں اے ساقی میخانہ عشق

میں نے اک جام کہا تو نے دیئے خم مجھ کو

خاک ہو کر یہ ملا اوج تیری الفت میں

کہ فرشتوں نے لیا بہر تیمم مجھ کو

گرد آسا سرد امن سے لگا پھرتا ہوں

حشر کے روز بھلا دو نہ کہیں تم مجھ کو

کوئی دیکھے تو ترے عاشق شیدا کا مزاج

حور سے کہتا ہے چپٹا نہ کرو تم مجھ کو

موت آج ہے جو شراب کے کسی کو پیہ میں

میں نہ اٹھوں جو سیما بھی کہے قسم مجھ کو

نصیب ناک سرخار شبِ فرقت میں

چبھ رہی ہے نگہ دیدِ آبِ سم مجھ کو

خوف رہتا ہے یہ ہر دم کہ رویشِ ب میں

طور کی سمت نہ لے جائے تو ہم مجھ کو

تو نے آنکھوں کے اٹا سے سے جو تسکین دے

شورِ محشر ہوا گلابِ نغمہ ترنم مجھ کو !

اپنا مطلب مجھے کہتا ہے مگر تیرے غمور

بھوڑ جائے نہ کہیں تائب تکلم مجھ کو

ہے ابھی امتِ مرحوم کا رونا باقی !

دیکھ لے بے خودی شوق نہ کر گم مجھ کو

ہمہ سرت ہوں سراپا غمِ بربادی ہوں !

ستمِ دہر کا مارا ہوا سرِ بادی ہوں

لے کہ تھا نوح کا طوفان میں سہارا تیرا

اور براہِ سیم کو آتش میں بھر دسا تیرا

لے کہ مشعل تھا ترا ظلمتِ عالم میں وجود

اور نورِ ننگہ عرش تھا سایہ تیرا

۱۹
اے کہ پر تو ہے ترے ہاتھ کا ہتھاب کا نور

چاند بھی چاند بنا پا کے اشارہ تیرا

گرچہ پوشیدہ رہا حسن ترا پر دوں میں

ہے عیاں معنی لولاک سے پایا تیرا

ماز تھا حضرت موسیٰ کوید بیض پر

سو تجلی کا محل نقش کفن پائے

چشم ہستی صفت دیدہ اسمی ہوتی

دیدہ کن میں اگر نور نہ ہوتا تیرا

کیا کہوں امت مرحوم کی حالت کیا ہے !

جس سے یر باد ہوئے ہم وہ مصیبت کیا ہے

حال امت کا بُرا ہو کہ بھلا کہتے ہیں

صفت آئینہ جو کچھ ہے صفا کہتے ہیں

داعظموں میں یہ تکبر کہ الہی توبہ !

اپنی ہر بات کو آواز خدا کہتے ہیں !

ان کے ہر کام میں دنیا پسندی کا سودا!

ہاں مگر غلطی میں دنیا کو برا کہتے ہیں۔

غیر بھی ہو تو اُسے چاہیے اچھا کہنا!

پر غضب ہے کہ یہ اپنوں کو برا کہتے ہیں

فرقہ بندی کی ہوا تیرے گلستاں میں چلی

یہ نہ نواں میں اسے باور نہ آتا کہ

آؤ جس بات سے بوقتِ محشر برپا

یہ وہ بندے ہیں اسے فتنہ عراب کہتے ہیں

جن کی دینداری میں جہتِ آخرت کے زینپاں

آگ دھوکے میں نہیں راہ نما کہتے ہیں

لاکھ افواہ کو دنیائے میں اجازت اس نے

یہ منصب کو مگر گمراہ کا دیا کہتے ہیں۔

خانہ جنگی کو سمجھتے ہیں بٹلے ایمان۔

مرض الموت بنے جو جس کو درد کہتے ہیں

مقتدر لکھا کہ یہ کھلی ان کی زبان

یہ تو اک راہ سے ستھ کڑ بھی بُرا کہتے ہیں

تیرے پیاروں کا جو یہ حال ہوئے تراغ حشر

میرے حبیبوں کو تو کیا جانے کیا کہتے ہیں

بغضِ خدا کے پردے میں عدوت ذاتی

دین کی کڑیوں کیا کرتے ہیں کیا کہتے ہیں

ہیں کہ یہ دین ہو کہ اپنوں سے کہیں ترکِ سہم

ایسے بندوں کو یہ بندے نہیں کہتے ہیں

قوم کے شوق میں ہونے کی کھن بھی نہ جسے

جڑ سے بند ہو بے دایم ہوا کہتے ہیں

وہاں ہو جائے مقتدر سے کیوں کر اپنا

خستہ ہو خستہ تیس ہے خستہ اپنا

امرا جو ہیں وہ کہتے نہیں اپنا کہتے

سماتے تیرے پڑاوت مجھے کیا کیا کہنا

ہم۔۔۔ جو خاموش تھے اب تک تو ادب مانع تھا

ورنہ آتا تھا ہمیں حرفِ تمنا کہنا

درد مندوں کا کہیں حال چھپا رہتا ہے

اپنی خاموشی تھی ایک — طرح کا کہنا

شکوہ منت کش لب ہے کبھی منت کش حتم

میرا کہنا جو ہے رونا تو ہے رونا کہنا

قوم کو قوم بنا سکتے ہیں دولت والے

یہ اگر راہ پر آجائیں تو پھر کیا کہنا

بادۂ عیش میں سرمست رہا کرتے ہیں

یادِ فرمان نہ تیرا نہ خدا کا کہنا

ہم نے سو بار کہا " قوم کی حالت بجز یہی

پر یہ لوگ سمجھتے نہیں ہمارا کہنا

دیکھتے ہیں یہ غریبوں کو تو برہم ہو کر

فقر تھا غشِ ترسٹا وہ دو عالم ہو کر

اس منیبت میں آگ تو ہی ہمارا اپنا

تنگ آکر لبِ نر یا دہوا دا اپنا

ایسی حالت میں بھی امید نہ ٹوٹی اپنی

نام لیوا میں ترے تجھ چہ ہے دغوی اپنا

فرقہ بندی سے کیا راہ نماؤں نے خراب

ہائے ان مایوں نے باغ اجاڑا اپنا

ہم نے سوراہ اخوت کی نکالیں لیکن

نہ تو اپنا ہوا اپنا نہ پراپا اپنا

دیکھ اے نوح کی کشتی بچانے والے

آیا گردابِ حوادث میں سفینا اپنا

اس منیبت میں اگر تو بھی ہماری نہ سنے

اور ہم کس سے کہیں جا کے فسانہ اپنا

ہاں برسِ ابر کرم دیر نہیں ہے اچھی!

کہ نہ ہونے کے برابر ہوا ہونا اپنا

لطف یہ ہے کہ پھلے قوم کی کعبیتی اس سے

دور ہو نے کو تو آنسو بھی ہے دیر یا اپنا

اب جو ہے ابر منیبت کا دھواں دھار آیا

ڈھونڈتا پھر تا ہے تجھ کو دل شیدا اپنا

یوں تو پوشیدہ زحمتی تجھ سے ہماری حالت

ہم نے گہرا کے گریز کر رہا ہے پھر اپنا

زندگی تجھ سے ہے اے فخر براہیم اپنی!

کردہ حق سے کہ مشکل ہوا جیت اپنا

ایک یہ بزم ہے لے لے کے ہماری باقی

ہے ان ہی لوگوں کی ہمت پہ جو در پنا

دستان درد کی مٹی ہے کہیں کیا تجھ سے!

ہے ضعیفوں کو مہا سے کی متناہت

قوم کو جس سے شفا ہو دو دو اکون سی ہے

یہ چمن جس سے ہوا ہو وہ نسا کون سی ہے

جس کی تاثیر ہو عزت دین و دنیا

ہائے شائستگی محشر وہ دعا کون سی ہے

جس کی تاثیر سے یک جاں ہو امت سامی

ہاں بتا دے وہ مئے ہوش رہا کون سی ہے

جس کے ہر قطرہ میں تاثیر ہو یک رنگی کی

ہاں بتا دے، ہمیں وہ طرز و فنا کون سی ہے

خفا کہ جس سے رواں ہو سوئے منزل اپنا

نفا کہ وہ کیا ہے، وہ آوازِ دراکون سی ہے

اپنی نسیبِ زیاد میں تاثیر نہیں بے باقی

جس سے دل قوم کا پگھلے دودھ کون سی ہے

سب کو دولت کا بحرِ وسعہ ہے زمانے میں مگر

اپنی امید یہاں تیرے سوا کون سی ہے

اپنی کھینچ ہے جیٹ جانے کو اے ہر کرم

بتح کو جو کھینچ کے لائے وہ ہوا کون سی ہے

ہے نہاں جن کی گدائی میں امیری سب کی

آج دنیا میں وہ بزمِ نفت۔ کون سی ہے

تیرے قرباں کہ دکھا دی ہے یہ محفلِ تو نے

میں نے پوچھا جو اخوت کی بنا کون سی ہے

راہ اس محفلِ رنگیں کی دکھا دے سب کو!

اور اس بزمِ کا دیوانہ بنا دے سب کو!

”نالہ یتیم“

۱۸۹۹ء

یہ وہ درد انگیز نظم ہے جو علامہ مرحوم نے انجمن حمایت اسلام
لاہور کے چند مہوین سالانہ جلسے میں پڑھی تھی۔

آہ کیا کہیے کہ اب پہلو میں اپنا دل نہیں
بجھ گئی جب شمع روشن درخور محفل نہیں
اے معارفِ نظم ہستی میں تم سے قابل نہیں
ناامیدی جس کو طے کرے یہ وہ منزل نہیں

ہائے کس منہ سے شریک بزم منجانب ہوں میں
تکڑے ٹکڑے جس کے ہو جائیں وہ پیمانہ ہر نہیں

خارِ حسرتِ غیرتِ نوکِ سماں ہونے لگا
 یوسفِ غمِ زینتِ بازارِ حیاں ہونے لگا
 مینرازاں شرمندۂ ضبطِ فغاں ہونے لگا
 تارۂ دلِ روشنیٰ میں آسماں ہونے لگا

کیوں نہ وہ نغمہ سرائے رشکِ صدفِ یادِ جو
 جو سردِ دُعا لیبِ گلشنِ برباد ہو !

پنچۂ وحشت بڑھا چاکِ گریباں کیلئے
 اشکِ غم ڈھلنے لگے پاؤں دا ماں کے لئے
 مضطرب ہے یوں دلِ نالوں بیا بیاں کیلئے
 جس طرح بیل تڑپتا ہے گلستاں کے لئے

لیں گے ہم ہنگامہ ہستی میں اب کیا بچ کر
 رویے جا کر کسی صحرا میں تنہا بیٹھ کر

قابلِ عشرت دلِ خوکر دہِ حسرت نہیں
 درخورِ بزمِ سببِ شمعِ مسرت نہیں
 زیرِ گردوں شاہدِ آرام کی صورت نہیں
 غیرِ حسرتِ غارِ رخسارِ راحت نہیں

صبحِ عشرت بھی ہماری غیتِ سرِ صد شام ہے
 ہستیٰ انساں غبارِ غلطِ آرام ہے

ہے قیامِ بحرِ ہستی جزر و مدِ امید کا
 گاہے گاہے آنکلتی ہے مسرت کی جوا
 زندگی کو نورِ الفت سے لی جس دم ضیا!
 بے کے طوفانِ ستمِ ابرِ تغیر آگیا

ہے کسی کو کامِ دلِ حاصل کوئی ناکام ہے
 اسِ نظارہ کا مگر خاکِ لحدِ انجم ہے

اے فلک تجھ سے تمنائے سعادت پروری
 ہر ستارہ ہے ترا داغ دل نیک آخری
 تو نے رکھا ہے کس حراماں نصیبی سے بری
 اے سلیمان فغاں از دور چرخ چنبری

دوستی از کس نئے بینم یاراں را چہ شد
 دوستی کہ آخر آمد دوستداراں را چہ شد



نطق کر سکتا نہیں کیفیتِ غم کو غیاں
 اس کی تیزی کو مٹا دیتے ہیں اندازِ بیاں
 آہیں سکتی زباں تک رنج و غم کی داستاں
 خندہ زن میرے لب گویا پہ ہے دردِ نہاں

عجز گویائی ہے گویا حکمِ قسیدِ خامشی!
 مجرمِ اظہارِ غم کو یہ سزا ملنے لگی!



رخمِ دل کے واسطے ملت انہیں مرہم مجھے
اپنی قسمت کا بے رونا صورت آدم مجھے
طلبِ دامنِ پدر کا ہے ز بس ماتم مجھے
ہاں ڈبو دے اے محیطِ دیدہ پرہم مجھے

مضطرب اے دل نہ ہونا ذوقِ طفلی کیلئے
تو بنا ہے تلخیِ اشکِ یتیمی کے لئے



سایہِ رحمت ہے تو اے طلبِ دامنِ پدر
غنیِ طفلی پہ ہے مثلِ صبا تیسرا گذر
رہنا ہے وادئیِ عالم میں تو مثلِ خنجر
تو تو ہے اک منظرِ شانِ کبریٰ سرس

ہے شہنشاہی جو طفلی تو بہا تا شیر ہے
تو نہ ہو تو زندگی اک تیر بے زنجیر ہے



عین طفلی میں ہلال آسا لکھم کھا گئی
صبح پیری کی لکڑ بن کر سستی سی آ گئی
یادنا کامی اسے کیا جانے کیا سمجھا گئی!
شعلہ سوزالم کو اور بھی بھڑکا گئی

دم کے بدلے میرے سینے میں دم شیر ہے
زندگی اپنی کتاب موت کی تفسیر ہے

جوشش صرصر سے ہے اے بحر جولانی تری
ازرقمر کے دم سے ہے ساری یہ طغیانی تری
کوہ و دریا سے یہ قائم شان سلطانی تری
اور شعاع ہر سے ہے خندہ پیشانی تری

نظم عالم میں نہیں موجود ساز بے کسی
ہو گئی پھر کہیں سستی صید باز بے کسی

کھینچ سکتا ہے مصور خند و گل کا سماں
 اور کچھ مشکل نہیں اے برق تیری شوخیاں
 صبح کا اختر نہیں کلاک تصور پر گراں
 اور ہی کچھ ہیں مگر میرے تبسم کے نشان

یہ تبسم اشکِ حسرت کا نمک پروردہ ہے
 دردِ پنہاں کو چھپانے کے لئے اک پردہ ہے

یا دایم منفِ تو نے مجھے تڑپا دیا
 آہ اے چشمِ تصور تو نے کیا دکھلا دیا
 اے فراقِ رفتگان، یہ کیا تو نے دکھلا دیا
 دردِ پنہاں کی خلش کو اور بھی چمکا دیا

رہ گیا ہوں دزنوں ہاتھوں سے کلیجہ تمام کر
 کچھ مداوا اس مرض کا اے دلِ تافا مگر

آمد بوائے نسیم گلشنِ رشکِ ارم !
 ہو نہ مرہونِ سماعت جس کی آوازِ قدم
 لذتِ رقصِ شماعِ آفتابِ صبحِ دم
 یا صدائے نغمہ مرغِ عمر کا زیرِ دم

زنگ کچھ شہرِ خوشاں میں جگا سکتی نہیں
 خفا تھکانِ گنجِ مرقدہ کو جگا سکتی نہیں



ہر گھڑی اے دل نہ یوں شکوں کا دریا چاہیے
 و استاں جیسی ہو ویسا سننے والا چاہیے
 کہ کسی کے پاس یہ دکھڑا نہ رونا چاہیے
 استاں اس کو یتیم ہاشمی کا چاہیے

چشمِ باطن کی نظر بھی کیا سبک رفتار ہے
 سامنے اک دم میں درگاہِ شہِ ابد رہے



اے مددگارِ غریباں اے پناہ بے کساں
 اے نصیرِ عاجزاں اے مائیے بے مانگاں
 کارواںِ صبر و تحمل کا ہوا دل سے رواں
 کہنے آیا ہوں میں اپنے درد و غم کی داستاں

ہے تری ذاتِ مبارک حلِ مشکل کے لئے
 نام ہے تیرا شفا دہکھے ہوئے دل کیلئے

بے کسوں میں تابِ جورِ آسماں ہوتی نہیں
 ان دلوں میں طاقتِ ضعیفِ فغاں ہوتی نہیں
 کون وہ آفت ہے جو رہنِ بیاں ہوتی نہیں
 اک یتیمی ہے کہ ممنونِ زباں ہوتی نہیں

میری صورت ہی کہانی ہے دلِ ناشاز کی
 ہے خوشی بھی مری سائلِ تری امداد کی

بزمِ عالم میں طرازِ مستندِ عظمت ہے تو
 بہرِ انساں جبرِ ٹیل آئیے رحمت ہے تو
 اے دیارِ علم و حکمت قبلا امت ہے تو
 اے فنیائے چشمِ ایماں زیبِ ہر مدحت ہے تو

دردِ جو انساں کا تھا وہ تیرے پہلو سے اٹھا
 قلمِ جوشِ محبت تیرے آنسو سے اٹھا



آپ کو ترشہ کا مانِ محبت کا ہو تو
 جس کے ہر قطرے میں سو موتی ہوں وہ دریا ہو تو
 طور پر چشمِ کلیم اللہ کا تار ہے تو
 معنی یا مسین ہے تو مفہومِ اولادنی ہے تو

اس نے پہچانا تیری ذات پر انوار کو
 جو نہ سمجھا احمد بے میم کے اسرار کو



دل ربائی میں مثال خندہ مادر ہو تو
 مثل آواز پدر شیریں تر از کوثر ہو تو
 جس سے تاج عرش کو زینت ہو وہ گوہر ہو تو
 انبے تقدیر عالم عہد رت خستہ ہو تو

زیب حسن محفل اشرف عالم تو ہوا
 نغمی موخر گرچہ آمد پر مہتمم تو ہوا

تیرا تلبہ جوہر آئینہ لولاک ہے
 فیض سے تیرے رگ تاک یقین نمناک ہے
 تیرے سایہ سے منور دید کل اظلاک ہے
 کیمیا کہتے ہیں جس کو تیرے در کی خاک ہے

تیرے نظام کے کاموسنی میں کہاں مقدور ہے
 تو ظہور لن ترانی گوئے اوج طور ہے

دو پہر کی آگ میں وقت درودِ مہقان پر
 ہے پسینے سے نمایاں ہر تباہاں کا اثر
 جھلکیاں امید کی آتی ہیں چہرے پانچ
 کھاٹ لیتا ہے مگر جس وقت محنت کا اثر

یا محمد کہہ کے اٹھتا ہے وہ اپنے کام سے
 ہائے کیا تسکین اتنی ملتی ہے تیرے نام سے

وہ پناہ دینِ حق وہ دامنِ غارِ سرا
 جو تیرے فیضِ قدم سے غیر تب سینا ہوا
 وہ حصارِ عافیت وہ سلسلہٴ مستاران کا
 جس کے ہر ذرے سے اٹھی دین کا مال کی صدا

فخرِ پابوسی سے تیرے اسماء سا ہو گئی
 یہ زمیں ہم پایۂ عرشِ معلیٰ ہو گئی

نظم قدمت میں نشان پیدا نہیں ہو سکتا
شکوہ کرنا کام ہوتا ہے دل ناٹا دکا
اگر اہواں تیرے در پہ وقت ہے ابراد کا
سرفرازی چاہیے بدلہ مری افستاد کا

آنہ سکتا نغما زباں تک بے کسی کا اجرا
حوصلہ لیکن مجھے تیرے ہیستی سے دیا



نغمہ ذرا بے تابی دل کیا نہ آتی ہے یہ
لطیف آپ چشمہ جواں کو شرماتی ہے یہ
دل کو سوز عشق کی آتش سے گرماتی ہے یہ
روح کو یاد الہی کی طس سحر جاتی ہے یہ

ہاں ادب لے دل بڑھا اعزاز مست فدا کا
میں مخاطب جواں جناب سید لولاک کا



اے گرفتارِ تیری اے اسیرِ قیدِ غم
 تجھ سے آرامِ جانِ سیدِ خیرِ الٰہم
 ناامیدی نے کیے ہیں تجھ پہ کچھ ایسے تم
 چیرتا ہے دل کو تیرا نالہ دردِ والہم

تیری بے سامانیوں سے کیوں نہ میرا دل جلے
 شرم سی آتی ہے تجھ کو بے نوا کہتے ہوئے

~~~~~

خزینِ جاں کے لئے بھلی ترا افسانہ ہے  
 دل نہیں پہلو میں تیرے غم کا عشرت خانہ ہے  
 جس پہ بربادی ہو صدقے وہ ترا دیرا نہ ہے  
 بہم جائے جس سے فرحت وہ ترا کا شانہ ہے

کافتا ہے آسماں تیرے دل نا شاد سے  
 بل گیا عرشِ معظم بھی تری سرِ یاد سے

~~~~~


خون رلوا تا ہے تیرا دیدہ گریاں مجھے
 کیوں نظر آتا ہے تو رہن غم پہناں مجھے
 کیوں نظر آتا ہے تیرا حال بے ساراں مجھے
 کیوں نظر آتا ہے تو مثلِ تن بے جاں مجھے

میری امت کیا شریک دردِ پیغمبر نہیں
 کیا جہاں میں عاشقانِ شائعِ محشر نہیں

~~~~~

جس طرح مجھ سے نبوت میں کوئی بڑھکر نہیں  
 میری امت سے جہیت میں کوئی بڑھکر نہیں  
 امتحانِ صدق و ہمت میں کوئی بڑھکر نہیں  
 ان سناؤں سے غیرت میں کوئی بڑھکر نہیں

یہ دل و جاں سے خدا کے نام پر قربان ہیں  
 ہوں فرشتے بھی فدا جن پر یہ دہانسان ہیں

~~~~~

جا کہ یوں کہنا کہ اے گلہائے باغِ مصطفیٰ
 تم سے برگشتہ نہ ہو جائے زمانے کی ہوا
 عرصہ ہستی میں از بہر حصولِ مدعا !
 رشکِ صدا کسیر ہوتی ہے یتیموں کی دعا

یہ وہ جادو ہے کہ جس سے دیو ہاں دور ہو
 یہ وہ نسخہ ہے کہ جس سے دردِ عشیاں دور ہو



یہ دعا میدانِ محشر میں بڑی کام آئے گی
 شاہدِ شانِ کریمی سے گئے موائے گی
 آتشِ عشقِ الہی سے تمہیں گرمائے گی
 جو نہ مومن نے بھی دیکھا تھا تمہیں دکھائے گی

جس طرح نجد کو شہیدِ کربلا سے پیار ہے
 حق تعالیٰ کو یتیموں کی دعا سے پیار ہے



جوش میں اپنی رگ ہمت کو لانا چاہیے
 احمدی غیرت زمانے کو دکھانا چاہیے
 بندش غم سے تیسیموں کو چھڑانا چاہیے
 مل کے اک دریا سخاوت کا بہانا چاہیے

کام بے دولت تو چرخ کھن چلتا نہیں
 نخل مقصد غیر آب زر کہیں پھونکا نہیں



مید شاہین یتیمی کا پتھر مگنا اور ہے
 نوک جس کی دل میں بھتی ہو وہ کانا اور ہے
 علت حراں نصیبی کا مراد اور ہے
 درز آزار مصیبت کا سی اور ہے

پھونک دیتا ہے جگر کو دل کو تڑپاتا ہے یہ
 نسخہ ہرزہ بخت سے مگر جاتا ہے یہ



تھی یتیمی کچھ ازل سے آشنا اسلام کی
 پیہے رکھی ہے یتیموں نے بنا اسلام کی
 کہہ رہی ہے اہل دل سے ابتدا اسلام کی
 ہے یتیموں پر عنایت انتہا اسلام کی

تم اگر سمجھو تو یہ سو بات کی اک بات ہے
 آبرو میری یتیمی کی تھلے بات ہے



شکریہ انگلشری

یہ نظم میں نے منشی سراج الدین صاحب کی بیاض سے
لی ہے۔ نظم کے ساتھ حضرت علامہ کا گرامی نامہ بھی ہے۔ اور
نظم اور گرامی نامہ دونوں خود علامہ کے قلم سے لکھے ہوئے ہیں۔
ذیل میں نظم اور خط بکنسہ درج کئے جاتے ہیں :-

ذیر سراج !

دو تین روز سے طبیعت اسباب دور و دراز کے عیال ہے۔ یہ چند شعر قلم
بردشت آپ کے شکریہ میں عرض کرتا ہوں۔ یہ ارمغان ہیں جسے کہ اسٹی کو قبول
کر کے مجھے مسرور بنائے گا۔ چاہیں تو بیشافی پر چند اردو مسطور لکھ کر مخزن میں بھیج دیجئے۔ والسلام

آپ کا اقبال۔ از لاہور

۱۹۰۲ء

آپ نے مجھ کو جو بھی ارمنیاں انگشتری

دے رہی ہے ہر والفت کا نشان انگشتری

زینت دستِ حنا مالیدہ جاناں ہوئی

ہے مثالِ عاشقاں آتش بجاں انگشتری

تو سراپا آیتے از سورۃ قرآنِ منیف

وقتِ مطلق اے سراج ہر باں انگشتری

میرے ہاتھوں سے اے پہنے اگر وہ دلِ با

ہو رموزِ بے دلی کی ترجمان انگشتری

ہو نہ برقِ افکن کہیں اے طائرِ رنگِ حنا

تا کتنی رہتی تھے سرِ آشاں انگشتری

ساغرِ می میں پڑا انگشتِ ساقی کا جو عکس

بن گئی گردِ داہِ آبِ رواں انگشتری

ہوں یہ تبدیلِ قوافی فارسی میں نغمہ خواں

ہند سے جاتی ہے سوئے اصفہان انگشتری

یارم از کثرت فرستاد دست چار انگشتی

چار در صورت بمعنی صد هزارا نهمین

پیارا گر صد ہزار آدردہ ام انیک دلیل

شد قبول دست یارم هر چهار انگ شتری

داغ داغ از موج مینا کاریش جوش بهار

می دہد چوں غنچہ گل دبوئے یار انگشتری

در لها نور آمد و چشم تمام شام شد تمام!

بود در کشمیر چشم منتظر از انگشتری

یار را ساغر کف انگشتی در دست یار

حلقه اش خمیازه دست خمار هجشتری

۱۱. میر حلقه اش او خود اسیر دمت و دست

اللَّهُ الْمُدَامُ وَصِيَادُ وَشُكَّارِ أَنْكَشْتَرِي

۷۔ اے بیوہ کا دوسرا نام جس کو امیر خسروؒ قرآن السعدین میں پشمال فرماتے ہیں۔ اقبال

خاتم دست سینماں حلقہ در گوش وے است

لے عجب انگشتی را جان نثار انگشتی

واه چه بکشايد بدست آن نگار سیم تن

ماند گزین بیشتر مر بسته کار انگشتی

من دل گم گشته خود را کجا جویم سراج

دزدی دزد حنا را پرده دار انگشتی

رازدار دزد هم دزد دست دربار حسن

چشک در دختار را راز دار انگشتی

هر دو با هم ساختند و نقد و لهامی بر نه

پخته مغز انگشت جانان پخته باز انگشتی

نوبهار و لغزيب انگشتی در دست یار

بوسه بزم بختش ز ندایین و نثار انگشتی

بوالهوس ز انگشتی تا زبان عت یاد گیر

می نهید مهر بر منظران یار انگشتی

ماه نو قالب تہی کردست از حسرت چرخ
 جلوه فرما شد در انگشت یار انگشتی
 از مغامہ سنک گوہر ہاست یعنی این غنزل
 کز سراجم نور با آمد چہار انگشتی
 گشت لے اقبال مقبول امیر ملک حسن !
 کرد و مارا کرد اس حسن ز کار انگشتی

غزل

۱۹۰۳ء عیسوی

دل کی بستی عجیب بستی ہے

لوٹنے والے کو ترستی ہے

ہو قناعت جو زندگی کا اصول

تنگدستی فریخ دستی ہے

جنس دل ہے جہاں میں کمیاب

پھر بھی یہ شے غضب کی سستی ہے

تابِ نہارِ عشق نے لے لی!

گفتگو کو زباں ترستی ہے

ذکرِ جامِ طہور و غنط کا و غنط

مے پرستی کی مے پرستی ہے

شرابی بھی اک شراب ہے لے دل
 ہوشیاری اسی کی مستی ہے
 ہم فنا ہو کے بھی فنا نہ ہوئے
 نیستی اک طرح کی ہستی ہے
 آنکھ کو کیا نظر نہیں آتا
 ابر کی طرح سے برستی ہے
 دیکھئے کیا سلوک ہوا قبائل
 مجرم جرم بت پرستی ہے

(منقول از مخزن)

”اتم پسر“

ہمارے ایک عنایت فرارئیس بارہ مولا علاقہ کشمیر خواجہ محمد جو صاحب
کلکٹر ہیں انہیں چند ماہ ہوئے اپنے چھتے اور ہوتا رہنے کی مرگ ناگیاں کاٹ
دیکھنا نصیب ہوا۔ خواجہ صاحب ذی علم اور علم دوست رئیس ہیں اور خود زبان فارسی
میں طباع شاعر ہیں۔ اور مقبل تخلص کرتے۔ مگر اس رنج نے ان کی طباعت اور زندگی
پر پانی پیہ دیا ہے اور انہیں تصویر غم بنا دیا ہے شیخ محمد اقبال صاحب نے ان
کی طرف سے مرحوم کا نوہ لکھا ہے جو درج ذیل ہے :-

(مخزن سلسلہ)

اندھیرا صبر کا مکاں ہو گیا

وہ خوب کشمیر روشن نہاں ہو گیا

بیاباں ہماری سیرا بن گئی !

مسافرِ وطن کو رواں ہو گیا

گیا اڑ کے وہ بلببل خوش نوا

چمن پائمالِ خسراں ہو گیا

نہیں باغ کشمیر میں وہ بہار

نظر سے جو وہ گل نہاں ہو گیا

گیا کارواں اور میں راہ میں

غبارِ رہِ کارواں ہو گیا

گرا کٹ کے آنکھوں سے لختِ جگر

مرے صبر کا امتحان ہو گیا

بڑھا اور اک دشمنِ جانِ ستاں

وہڑاں آہ کا آسمان ہو گیا

ستم اس غضب کا خزاں نے کیا

بیاباں مرا بوستاں ہو گیا

ہوئی غم کی عادت کچھ ایسی مجھے

کہ غم مجھ کو آرامِ حباں ہو گیا

کسی نوجواں کی جدائی میں قدر

جوانی میں مشکل کہاں ہو گیا

جدائی میں نالاں ہوں بے لنگہ کیوں

وہ گل زیب باغ جناں ہو گیا

وہ سُرخ ہے اشک شفق رنگ میں

حریف مئے ارغواں ہو گیا

بنایا تھا ڈر ڈر کہ جو آشتیاں

وہی نذر برق تپاں ہو گیا

کروں ضبط طے ہم نشیں کس طرح

کہ ہر اشک طوفاں نشاں ہو گیا

غضب ہے غلام حسن کا فراق

کہ جینا بھی مجھ کو گراں ہو گیا

دیا جن کے وہ غم فلک نے اسے

کہ مقبل سراپا نعتاں ہو گیا

”خطِ منظوم“

۱۹۰۲ء

پیغامِ بیعت کے جواب میں

اس نظم کا کچھ حصہ عقل و دل کے نام سے ”بانگ درا“ میں درج ہے
پوری نظم اربابِ ذوق کی دلچسپی کے لئے درج ذیل کی جاتی ہے :-

خضر سے چھپ کے مر رہا ہوں میں

تشنہ کام مے تنا ہوں میں

ہم کلامی ہے غیرت کی دلیل

خامشی پر مٹا ہوا ہوں میں

کانپ اٹھا ہوں ذکرِ مرہم پر

وہ دل درو آشنا ہوں میں

تکے چن چن کے باغ الفت کے

آشیانہ بنا رہا ہوں میں

گل پژمردہ چمن ہوں میں

روفتِ خانہ صبا ہوں میں

کارواں سے نکلیا آگے !

مثل آوازہ دراہوں میں

دستِ واعظ سے آج بن کے نماز

کس ادا سے قضا ہوا ہوں میں

مجھ سے بیزار ہے دل زاہد

دیدہ حور کی حسیا ہوں میں

بے زباں ماہیِ ترائے شوق

سننے والے کو دیکھتا ہوں میں

میں نے مانا کہ بے غل ہوں مگر

رمزِ وحدت سے آشنا ہوں میں

پر وہ مسیم میں ہے کوئی!

اس بھلاوے کو جانتا ہوں میں

سب کسی کا کرم ہے یہ زرنہ

کیا مرا شوق اور کیا ہوں میں

میں کسی کو بُرا کہوں تو بہ!

ساری دنیا سے خود برا ہوں میں

جام ٹوٹا ہوا ہوں میں لیکن

مے حق سے بھرا ہوا ہوں میں

ایک دانے پہ ہے نظر تیری!

اور خرمین کو دیکھتا ہوں میں

تو جہاں ہے جان دیتا ہے

وصل کی راہ سوچتا ہوں میں

بھائیوں میں بگاڑ جو جس سے

میں عبادت کو کیا سزا ہوں میں

بت پرستی تو ایک مذہب ہے

کفر غفلت کو جانتا ہوں میں
مرگ اغیار پر خوشی ہے تجھے

اور آ نسو بہا ہوں میں
میرے رونے پہ منہں رہا ہے تو

تیرے منہں کو رو رہا ہوں میں
عقل نے ایک دن یہ دل سے کہا

بھولے بھٹکوں کی رہنما ہوں میں
ہوں نہ میں پر گندہ فلک پہ مرا

دیکھ تو کس قدر سا ہوں میں
علم پلتا ہے میری گودی میں

مازہ ہستی سے آشنا ہوں میں
رہبری دہر میں ہے کام مرا

ریشک خضرِ غبستہ پا ہوں میں

ہوں مفسر کتاب ہستی کی!

منظرِ شانِ کبریا ہوں میں

تو مری ہمسری کرے توبہ!

دیدہ کور کی ضیا ہوں میں

بوند اک خون کی ہے تو لیکن

غیرتِ لعل بے بہا ہوں میں

دل نے سن کر کہا کہ سب سچ ہے

پر مجھے بھی تو دیکھ کیا ہوں میں

راز ہستی کو تو سمجھتی ہے

اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں

نیرے دم سے جہان بستا ہے

اس اندھیرے میں چاندنا ہوں میں

بے تجھے واسطہ منظرِ ہرے

اور باطن کو دیکھتا ہوں میں

علم تجھ سے تو معرفت مجھ سے

تو خدا جو - خدا نما ہوں میں

علم کی انتہا ہے بے چینی

اس مرغ کی گھر دوا ہوں میں

شمع تو محفل صداقت کی !

حسن کی بزم کا دیا ہوں میں

کس بلندی پہ بے مقام مرا

عرش رب جلیل کا ہوں میں

گلشن طور میں بہار مری !

قطرہ بحر آشنا ہوں میں

تو ہے وابستہ زمان و مکاں

اور اس قید سے رہا ہوں میں

.....

ہائے یہ دل ہو میرے پہلو میں
تو یہ سمجھے کہ دہریا ہوں میں

اہلِ دل کو بگاڑے مطلب
سب بزرگوں کی خاک پاہوں میں

فیض اقبال ہے اسی در کا

بندہ شاہ لاقتا ہوں میں

آفتاب

۱۹۰۲ء عیسوی

نذرہ تمہیدی

یہ نظم بانگِ درا میں موجود ہے۔ لیکن اقبال کے نذرہ کے ساتھ اس نظم کو پڑھنے سے لطیف اور دوبالا ہو جاتا ہے۔ یہ نظم مع نذرہ و تمہیدی محزن میں شائع ہوئی تھی۔

”ذیل کے اشعار گزیدہ کی ایک نہایت قدمہ اور مشہور دعا کا ترجمہ ہیں جس کو گائتری کہتے ہیں۔ یہ دعا عسرتِ عیودیت کی صورت میں گویا ان تاثرات کا اظہار ہے جنہوں نے نظامِ عالم کے حیرت ناک مظاہر کے مشاہدہ سے اول اول انسانِ ضعیف البنیان کے دل میں ہجوم کیا ہوگا۔ اس قسم کی قدیم تحریروں میں علمِ منِ دُخل کے عالموں کے لئے انتہا درجہ کا

ضروری ہے کیونکہ ان سے انسان کے روحانی نمو کی ابتدائی مراحل کا پتہ چلتا ہے یہی وہ دعا ہے جو چاروں ریدوں میں مشترک طور پر پائی جاتی ہے۔ اور جس کو برہمن اس قدر مقدس سمجھتا ہے کہ بے ہمتی اور کسی کے سامنے اس کو پڑھتا تک نہیں۔ جو لوگ محققین السنہ شرقیہ کی تصانیف سے واقف ہیں ان کو معلوم ہے کہ سرولیم جو نس مرحوم کو اس دعا کے معلوم کرنے میں کس قدر تکلیف اور محنت برداشت کرنی پڑی تھی۔ مغربی زبانوں میں اس کے بہت سے ترجمے کئے گئے ہیں۔ لیکن حق یہ ہے کہ زبان سنسکرت کی نحوی پیچیدگیوں کی وجہ سے السنہ حال میں وضاحت کے ساتھ اس کا مفہوم ادا کرنا نہایت مشکل ہے۔ اس مقام پر یہ ظاہر کر دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اصل سنسکرت میں لفظ "سوتر" استعمال کیا گیا ہے جس کے لئے اردو لفظ "مل" سکنے کے باعث ہم نے لفظ آفتاب رکھا ہے۔ لیکن اصل میں اس لفظ سے مراد اس آفتاب کی ہے جو فوق المحوسات ہے اور جس سے یہ مادہ آفتاب کسب ضیا کرتا ہے۔ اکنہ قدیم قوموں نے اور نیز صوفیاء نے اللہ تعالیٰ کی بستی کو نور سے تعبیر کیا ہے۔ قرآن شریف میں آیا

ہے " اللہ نور السموات والارض " اور شیخ محی الدین ابن عربی فرماتے ہیں :-

" اللہ تعالیٰ ایک نور ہے جس سے تمام چیزیں نظر آتی ہیں ، لیکن وہ خود نظر نہیں آتا ۔ "

علیٰ ہذا القیاس افلاطون الہی کے مصری ہیروؤں اور ایران کے قدیم انبیاء کا بھی یہی مذہب تھا۔ ترجمہ کی مشکلات سے ہر شخص واقف ہے لیکن اس خاص صورت میں وقت اور جی بڑھ گئی ہے کیونکہ اصل الفاظ کی آواز موسیقیت اور وہ طانیت آمیز اثر جو ان کے پختہ دل پر ہوتا ہے اردو زبان میں منتقل نہیں ہو سکتا۔ گاتیری کے مصنف نے لنگ اللہ اور ٹینیسن کی طرح اپنے اشعار میں ایسے الفاظ استعمال کئے ہیں جن میں حیرت و عظمت اور صمیم کی قدرتی ترتیب سے ایک ایسی لطیف موسیقیت پیدا ہوتی ہے جس کا غیر زبان میں منتقل کرنا ناممکنات میں سے ہے۔ اس خبری کی وجہ سے میں نے اپنے ترجمہ کی بنیاد اس سوکت رگتہ زینا رکھی ہے۔ کوسو یاڑا میں پیشہ میں گاتیری نہ مکر کی شرح کے طور پر لکھی گئی ہے۔ ترجمہ

کرنے کو تو میں نے کر دیا ہے مگر مجھے اندیشہ ہے کہ سنسکرت داں
 اصحاب اس پر وہی رائے قائم کریں گے جو چپ مین نے پوپ کا ترجمہ
 ہومر پڑھ کر قائم کی تھی۔ یعنی شعر تو خاصے ہیں لیکن یہ گاتیری "ہندس ہے۔"

محمد اقبال

اے آفتاب روحِ رواں جہاں ہے تو
 شیرازہ بند دفتر کون و مکاں ہے تو
 باعث ہے تو وجود و عدم کی نمود کا !
 ہے سبز تیرے دم سے چمن ہست بود کا
 قائم یہ عنصرِ دوں کا تماشا تجھی سے ہے
 ہر شے میں زندگی کا تقاضا تجھی سے ہے
 ہر شے کو تیری جلوہ گری سے ثبات ہے
 تیری نگاہِ رشٹہ تارِ حیات ہے

وہ آفتاب جس سے زمانے میں نور ہے

دل ہے خرد ہے روح درواں ہر شعور ہے

اے آفتاب ہم کو ضیائے شعور دے !

چشم خرد کو اپنی تجبلی سے نور دے

ہے مخمل وجود کا سامان سراز تو

یزد دان ساکنان نشیب و سراز تو

تراکمال ہستی ہر جاندار میں

تیری نمود و سسلہ کو ہمار میں !

۱۵ یزدان کو قدیم حکماء ایران اصل نور تصور کرتے ہیں۔ اس واسطے ذرا

کی جگہ یہ لفظ استعمال کیا گیا۔

ہر چیز کی حیات کا پیر و رگارتو

زائیدگان نور کا ہے تاجدار تو

نے ابد کوئی مانہ انتہا تری !

آزاد قید اول و آخر دنیا تری



۵

یعنی دیوتا۔ سنسکرت میں لفظ دیوتا کہ معنی زائیدہ نور کے

ہیں معنی ایسی ہستی جس کی پیدائش نور سے ہوئی۔ اس سے معلوم

ہوتا ہے کہ قدیم ہندو دیوتاؤں کو دیگر مخلوقات کی طرح مخلوق

قصور کرتے تھے ازلی نہیں سمجھتے تھے۔ غالباً ان کا مفہوم وہی ہوگا۔

جس کو ہم لفظ فرشتہ سے تعبیر کرتے ہیں۔ کیونکہ فرشتوں کا وجود بھی

نوری تسنیم کیا گیا ہے۔ اگرچہ ان کو مخلوق مانا گیا ہے۔ پس ہندو مذہب

کو شرک کا بحر گردانا میرے نزدیک صحیح مفہوم نہیں ہوتا۔

(اقبال)

غزل

(۱۹۰۳ء عیسوی)

چند روز ہوئے سیالکوٹ میں ایک تقریب تھی یعنی وہاں کے
رئیس اعظم آغا محمد باقر خاں صاحب قزلباش کے فرزند ارجمند محمد ناصر کے
ختہ کے غسلِ صحت کی شادی منائی گئی تھی۔ وہاں شیخ محمد اقبال صاحب
بھی مدعو تھے۔ کسی نے ایک مصرعہ طرح دیا۔ جس پر یہ غزل ہوئی۔ اور اس
غزل کو انہوں نے اپنے دوست کے بیٹے کی تقریب سعید کا سہرا قرار دیا۔
چنانچہ اس کی طرف مقطع میں اشارہ ہے۔

”مخزن“

لڑکپن کے ہیں دن صورت کسی کی بھولی بھولی ہے
زباں مٹھی ہے لب ہنستے ہیں پیاری پیاری بولی ہے

ترا اے سیل دریا اے محبت منہ نکلوں کب تک

مری کشتی جو تھی آپ اپنے ہاتھوں سے ڈبوئی ہے

کوئی شوخی تو دیکھے، جب ذرا رونا تھا میرا

کہا بے درد نے کیوں آپ نے مالا پرولی ہے

جفا جو کہہ دیا میں نے، مگر تم نے بُرا مانا

خفا کیوں ہو گئے یہ عاشقوں کی بولی ٹھولی ہے

شبِ فرقت تصور تھا، مرا اعجاز تھا کیا تھا

تری تصویر کو میں نے بلایا ہے تو بولی ہے

وہ میری جستجو میں پھر رہے ہیں خیر ہو یا رب!

پتا میرا بتانے کو قیامت ساتھ ہوئی ہے

تماشائی کوئی آئینہ ہستی میں ہے اپنا

مزا ہے حسن نے اے دل کتابِ عشق کھولی ہے

سمجھ سکتا نہ تھا کوئی، مجھے اس بزمِ ہستی میں

گرہ تھی زندگی میری اجل نے آکے کھولی ہے

جگت ایشر ہے تو ہر آتما کو پیت ہے تیری

صنم خانے کی یارب کیسی پیاری بولی ہے

ہمیں یادِ وطن کیا پیش آتا ہے حسرتِ اجانے

بھلا تو کس لئے غربت زدوں کے ساتھ بولی ہے

تغیرِ روز کا کچھ دید کے قابل نہ تھا زگس

بتا پھر کس نظائے کو لو نے آنکھ کھولی ہے

تبسم، چاکِ جیب گن، ترنم، نا، بلسبل

یہ بے بہروں کی باتیں ہیں یہ بے دردوں کی بولی ہے

مہِ دُخوَر شید و انجم دوڑتے ہیں ساتھ ساتھ اس کے

نکک کیا ہے کسی معشوق بے پروا کی ڈولی ہے

یہ ہوگی شوخ لے صیادِ مدت کی اسیری سے

نیا قیدی ہوں میں آوازِ میری بھولی بھولی ہے

لہو کی بوندیاں لائے کی کلیاں بن کے بھوتی ہیں

مگر نہ یرز میں کھیلی تو کشتوں نے ہوئی ہے

دیارِ عشق میں دامانِ ندگی زنتار ہے لے دل
 جسے کہتے ہیں خاموشی وہ اس بستی کی بولی ہے
 گماں بچھ پر ہوا تھا کیا دل بلبیل کی چوری کا
 صبا نے غنچہ گل ! کیوں گرہ تیری ٹوٹی ہے
 گل مضمون سے لے اقبال یہ سہرا ہے ناصر کا
 غزل میری نہیں ہے یہ کسی گلابی کی جھولی ہے

عرض جناب حضرت نظام الدین اولیاؒ

یہ نظم علامہ مرحوم نے اس وقت لکھی تھی جب ان کے برادر محترم شیخ
عطا محمد صاحب بدقسمتی سے ایک مصیبت میں مبتلا ہو گئے تھے۔ علامہ
نے یہ نظم لکھ کر کسی دوست کے ہمراہ دہلی درگاہ حضرت نظام الدین اولیاؒ
میں بھجوائی تھی فضل ایزدی سے جبکہ شیخ صاحب مرحوم کو مصیبت سے
رہائی ہوئی۔

— . —

کیوں نہ ہوں ارماں مرے دل میں کلیم اللہ کے
طور در آغوش ہیں ذرے تری درگاہ کے
میں تری درگاہ کی جانب جو نکلا، لے اڑا
آسمان تا سے بنا کر میری گرد راہ کے

ہے زیارت کی تمنا، الملوے سوزِ عشق
پھول لادے مجھ کو گلزارِ خلیل اللہ کے

شانِ محبوبی ہوئی ہے، پردہ دارِ شانِ عشق
واہ کیا رتبے ہیں اس سرکارِ عالیِ حیاہ کے
ترجو تیرے آستانے کی تمنا میں ہوئی
اشکِ موقی بن گئے، چشمِ تماشا خواہ کے
رنگ اس درگاہ کے ہر ذرے میں ہے توحید کا

طاہرانِ بام بھی طاہر ہیں بسم اللہ کے
چھپ کے ہے بیٹھا ہوا اثباتِ نفی غیر میں
لا کے دریا میں تہاں موقی ہیں الا اللہ کے
سنگِ اسود تھا لگر سنگِ فسانِ تیغِ عشق

زخمِ میرے کیا ہیں دردِ ازلے ہیں بیت اللہ کے
عشق اس کو بھی ترقی درگاہ کی زحمت سے ہو
آہ یہ بزمِ نہیں آفسو ہیں چشمِ ماہ کے

تیرے تاخن نے جو کھولی میم احمد کی گرہ
 کھل گئے عقدے جہاں میں ہر خدا آگاہ کے
 میرے جیسے بے نواؤں کا بھلا مذکور کیا
 قیصرِ نغفور ہیں دریاں تری درگاہ کے
 محو اظہارِ تمنائے دل ناکام ہوں !!
 لاج رکھ لینا کہ میں اقبال کا ہم نام ہوں
 سہمی پھرتی ہے شفا میرے دل بہار سے
 اے سیحان دم ! بچا لے مجھ کو اس آزار سے
 اے ضیائے چشمِ عرفاں ! اے چراغِ راہِ عشق !
 لینگ آ یا ہوں جفا سے چرخِ ناہنجار سے
 سینہ پاکِ علی جن کا امانت دار تھا
 اے شبِ زمی جاہ ! تو واقف ہے ان اسرار سے
 ہند کا داتا ہے تو ، تیسرا بڑا دربار ہے
 کچھ لے مجھ کو بھی اس دربارِ گوہر بار سے

اک نظر میں خسرو ملک سخن خسرو ہوا
 میں کہیں خالی نہ پھر جاؤں تری سرکار سے
 تاک میں بیٹھی ہے بجلی میرے حاصل کیلئے
 بیر ہے باد بہاری کو مرے گلزار سے
 آج کل اصغر جوتے اکبر ہیں اور مولانا غلام
 ہیں مجھے شکوے ہزاروں چرخ کہن زقار سے
 کیا کروں ادروں کا شکوہ، اے امیر ملک فقرا
 دشمنی میں بڑھ گئے اہل وطن اغیار سے
 کہہ رہے ہیں مجھ کو پرستہ قفس میں دیکھ کر
 اڑ نہ جائے یہ کہیں پر کھول کر منتقار سے
 گریہ شبہم پہ گل ہنستے ہیں کیا بیدار ہیں
 وہ جو تھی بوئے محبت اڑ گئی گلزار سے
 گھات میں عیاں، مائل اشیاں سوزی پہرتی
 باغ بھی بگڑا ہوا ہے عندلیب زار سے

کہہ دیا ہے تنگ آکر کے اتنا بھی کہ میں مجبور تھا
 خامشی ممکن نہیں ہو کر وہ گفتار سے
 سخت ہے میری مصیبت سخت گھبرایا ہوں نہیں
 بن کے فریادی تیری سرکار میں آیا ہوں میں
 کہہ یا سے بھی فزوں ہے تیری خاک در مجھے
 ہاں عطا کر دے مرے مقصود کا کو ہر مجھے
 تو ہے محبوب الہی، کر دعا میرے لئے
 یہ مصیبت ہے مثالِ فتنہ محشر مجھے
 ہو اگر یوسفِ مازِ حمت کش چاہِ الم
 چین آئے مصر آزادی میں پھر کیونکر مجھے
 اس بڑی سرکار کے قابلِ مری فریاد ہے
 چل حضورِ می میں شہِ پشرب کی تو نے کر بجھے
 میرا کیا منہ ہے کہ اس سرکار میں باؤں کر
 تیرا جیسا مل گیا تقدیر سے تبہ سے

واسطہ دوں گا اگر لخت دل زہرا کا میں
 غم میں کیونکر چھوڑ دیں گے شافع محشر مجھے
 رونے والا ہوں شہید کر بلا کے غم میں میں
 کیا در مقصد نہ دیں گے ساتی کوثر مجھے
 دل میں ہے مجھ بے عمل کے داغ عشق اہل بیت
 ڈھونڈتا پھرتا ہے ظل دامن حیدر مجھے
 جا ہی پیچھے گی صدا پنجاب سے وہی تلک
 کر دیا ہے گر چہ اس غم نے بہت لاغر مجھے
 آہ! تیرے سامنے آنے کے ناقابل ہوں میں
 منہ چھپا کر انگلتا ہوں تجھ سے وہ سائل ہوں میں

دربار بھاول پور

۱۹۰۳ء عیسوی

ماہ رواں میں پندرہ روز سرزمین بھاول پور نے ایسے دیکھے ہیں
جن پر وہ تادیر نماز کرے گی۔ رعایا کے بھاول پور کی مخلصانہ دعائیں
کامیاب ہوئیں، نخل تمنا ہر اہوا۔ اور شاخ آرزو پھل دہی یعنی بھاول پور
رکن الدولہ نصرت جناب تخلص الدولہ حافظ الملک ہزاری نس نواب محمد بھاول
خان نجم عباسی کو، انیسلسنی والسرائے دگورنر جنرل بہادر کشور ہند نے خود
اپنے ہاتھوں سے سند سلطنت پر بٹھایا اور زمام اختیارات ان کے
ہاتھ میں دی۔ اسی خوشی کی تقریب میں جو جشن ریاست میں منایا گیا
وہ مدتوں یادگار رہے گا۔

زمین بھاول پور ۲۱ نومبر ۱۹۳۷ء کی شام کو کثرت چرانغاں سے رشک
 آسماں بن رہی تھی۔ اور سارا شہر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ایک سچی ہوئی دھن
 ہجوم خلائق ایسا معلوم ہو کہ آبادی گرد و نواح میں کہیں باقی ہی نہیں رہی۔
 سب کھینچ کر بھاول پور میں آگئی ہے۔ روڈ سار عالی تیار اور راجگان ذی شان کے
 علاوہ دیگر معزز مہمان جو ہر فرقہ اور ہر طبقے کے منتخب لوگوں میں تھے اور ملک
 کے ہر گوشے سے آئے ہوئے تھے۔ زمین تباہ تقریب کو دو بالا کر رہے تھے۔
 انگریز حکام کی بھی ایک معقول تعداد رونق بخش تھی۔ اس مبارک تقریب
 پر شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے سے ایک قصیدہ کہنے کی فرمائش کی گئی تھی۔
 اور انہیں مدعو بھی کیا گیا تھا۔ مگر فریضہ منبری سے رخصت نہ ملنے کی وجہ سے وہ
 جانے سے معذور رہے اور قنوت فرست سے قصیدہ بھی بعد میں مکمل ہوا۔ اس
 لئے ہم اسے ان ناچیز اوراق کے ذریعہ سے بندگان عالی تک پہنچاتے ہیں۔
 صاحبان فن دیکھیں گے کہ قصیدہ کی زمین کس قدر مشکل تھی۔ مگر اس میں کیسے کیسے
 شعر طبع خدا داد کے زور سے شاعری نے نکالے ہیں اور پرانے اور نئے رنگ
 کو کس خوبی سے ملا ہے۔ چونکہ اب کے حصہ نظم پہلے لکھا جا چکا ہے اور ادھر

نثر میں چند صفحوں کی گنجائش ہے اور اس قصیدہ کا اسی مہینہ میں شائع ہونا
موزوں معلوم ہوتا ہے اس واسطے نثر کے حصے میں اس قصیدہ کو جگہ دیتے ہیں۔

عبد القادر



بزم انجن میں ہے گو چھوٹا سا اک اختر زمیں
آج رفعت میں ثریا سے بھی ہے او پر زمیں
اوج میں بالافناک سے نہر میں تنویر میں
کیا نصیب ہے رہی ہر معرکہ میں در زمیں
انتہائے نور سے ہر ذرہ خستہ چیز ہے
مہر و ماہ و شتری صیغے ہیں اور مصد زمیں
مے کے پیغام طرب جاتی ہے سوئے آسمان
ب نہ ٹھہرے گی کبھی طلسم کے شانوں پر زمیں

شوق بک جانے کا ہے فیروزہ گردوں کو بھی
 مول لیتی ہے لٹانے کے لئے گوہر زمیں
 بسکہ گلشن زمیں ہے ہر قطرہ ابر بہار !
 ہے شاگفتہ صورت طبع سخن بستر زمیں
 برگ گل کی رگ میں ہے جنبش رگ جاں کی طرح
 ہے ایسے اعجاز عیسیٰ کی کہ افسوں گرد زمیں
 خاک پر کھینچیں جو نقشہ مرغ بسم اللہ کا
 قوت پرواز دے حرفِ تم کہہ کر زمیں
 صاف آتا ہے نظر صہمن چمن میں عکس گل
 بن گئی آپ اپنے آئینے کی روشن کر زمیں
 اس قدر نظارہ پرور ہے کہ زنگس کے عوض
 خاک سے کرتی ہے پیدا چشم اسکندر زمیں
 امتحاں ہو اس کی وسعت کا جو مقصود چمن !
 خواب میں سبزہ کے آئے آسمان بن کر زمیں

چاندنی کے پھول پر ہے ماہِ کامل کا سماں
 دن کو ہے اور رات میں ہوئے مہتاب کی چاندنی میں
 آسمان کہتا ہے ظلمت کا جو ہودا من میں داغ
 دھوئے پانی چشمہ خورشید سے لے کر زمیں
 چومتی ہے دیکھنا جوشِ عقیدت کا کمال
 پلے تختِ یادگارِ عم پغمبرِ زمیں
 زینتِ سند ہوا عباسیوں کا آفتاب
 ہو گئی آزاد احسانِ شہِ خاورِ زمیں
 یعنی نواب بھادلِ خاں اکبر جس پر فدا
 بحرِ موتی، آسمانِ انجم، زرِ دگرہِ زمیں
 جس کے بدخواہوں کی شمعِ آرزو کے واسطے
 رکھتی ہے آغوش میں صد موجِ صرصرِ زمیں
 جس کی بزمِ سند آرائی کے نظائے کو آج
 دل کے آئینے سے لائی دیدہ جوہرِ زمیں

فیض نقش پا سے جس کے ہے وہ جاں بخشی کا ذوق
 شمع سے لیتی ہے پردائے کی خاکستری میں
 جس کی راہ آستان کو حق نے وہ رتبہ دیا
 کہکشاں اس کو سمجھتا ہے فلک، محور زمین
 آستانہ جس کا ہے اس قوم کی اُمید گاہ
 تھی کبھی جس قوم کے آگے جہیں گستری میں
 جس کے فیض پا سے ہے شفا مثل آئینہ
 چشمِ اعدا میں چھپا کر خاک کا عنصر زمین
 جس کے ثانی کو نہ دیکھے مدتوں ڈھونڈے اگر
 ہاتھ میں لے کر چراغِ لالہ آئیں زمین
 وہ سراپا نور اک مطلعِ خطابیہ پر ٹھہروں
 جس کے ہر مصرعہ کو سمجھے مطلعِ خاور زمین
 اے کہ فیض نقش پا سے تیرے گل بر سر زمین
 اے کہ تیرے دم قدم سے خسرو خاور زمین

اے کہ تیرے آستان سے آسماں انجم بخیب
 اے کہ ہے تیرے کرم سے معدن گوہر زمیں
 لے کے آئی ہے برائے خطبہ نام سعید
 چوب نخل طور سے ترشا ہوا منبر زمیں
 تیری رفعت سے جو یہ حیرت میں ہے ڈوبا ہوا
 جانتی ہے ہر کو اک ہرۂ ششدر زمیں
 ہے سراپا طور کس رائے روشن سے ترے
 در نہ تھا بے نور مشعل دیدہ عہد زمیں
 مایہ نازشس ہے تو اس خاندان کے واسطے
 اب تلک رکھتی ہے جس کی داستان ازبدر زمیں
 ہو ترا عہد مبارک صبح حکمت کی نمود
 وہ چمک پائے کہ ہو محمود ہر خستہ زمیں
 سامنے آنکھوں کے پھر جائے سماں بفساد کا
 ہند میں پیدا ہو پھر عباسیوں کی سرزمیں

محو کر دے عدل تیرا آسماں کی کج سردی
 کلیات دہر کے حق میں بنے مسطر زمین
 صلح ہو ایسی گلے مل جائیں ناقوس و اذان
 ساتھ مسجد کے رکھے بت خانہ آرزو زمین
 نام شاہنشاہ اکبر زندہ جاوید ہے
 درنہ دامن میں لئے بیٹھی ہے سوتیلہ زمین
 بادشاہوں کی عبادت ہے رعیت پروری
 ہے اسی اخلاص کے سجدے سے قائم ہر زمین
 ہے مردت کی صدف میں گوہر تسخیر دل
 یہ گوہر دہ ہے کیے جس پر فدا کشور زمین
 حکمراں مست شراب عیش و عشرت ہو اگر
 آسماں کی طرح ہوتی ہے ستم پرور زمین
 عدل ہو مالی اگر اس کا یہی سر دوس ہے
 درنہ ہے مٹی کا ڈھیلہ خاک کا پیکر زمین

ہے گل و گلزار محنت کے عرق سے سلطنت

ہو نہ یہ پانی تو پھر سبز ہو کیونکر زمیں

چاہیے پہرہ داغ و عاقبت اندیشی کا

بے دردی میں ہے مثال گنبد خضرسر زمیں

لامکاں تک کیوں نہ جائے گی دعا اقبال کی

عرش تک پہنچی ہے جس کے شعر کی ازکر زمیں

خاندان تیرا رہے زیبندہ تاج و سریر

جب تلک مثلِ منت سر کھاتی رہے چکر زمیں

سند احباب رفعت سے ثریا بوس ہو

خاک رخت خواب ہوا عدا کا اور بستر زمیں

تیرے دشمن کو اگر شوق گل و گلزار ہو !

باغ میں سبزے کی جا پیدا کرے نشتر زمیں

ہو اگر پنہاں ترمی ہیبت سے در کر زیر خاک

مانگ کر لائے شعاع ہر خنجر زمیں

پاک ہے گرد غرض سے آئینہ اشعار کا

جو فلک رفعت میں ہولایا ہوں وہ چن کر زمیں

تھی تو پتھر ہی مگر مدحت سرا کے واسطے

ہو گئی ہے گل کی پتی سے بھی نازک تر زمیں

اہل درد

۱۹۰۳ء عیسوی

چند روز ہوئے اقبال، گرامی اور سبمل تینوں حضرات ایک مجلس میں تشریف رکھتے تھے۔ صاحب فائد نے جو نوازش نام اور تخلص رکھتے تھے ایک مصرع برداشت اہل درد پڑھا۔ اور اس کی وجہ یہ تھی کہ اقبال نے بیان کیا تھا کہ انہیں درد قلوب کی شکایت ہے اور اس وقت اس کے آواز کے آثار معلوم ہوتے تھے۔ اس پر غزل گوئی کی فرمائش ہوئی اور اقبال نے بحالت درد مندرجہ ذیل دو غزلیں اس زمین میں کہیں۔

مولوی عبد اللہ صاحب سبمل ایک فارسی قطعہ تمہیداً ان کے ساتھ لکھ کر نہیں

بغرض اشاعت بھیجتے ہیں۔



زندگی دنیا کی مرگ ناگہان اہل درد

موت پیغام حیاتِ جاودا اہل درد

بند ہو کر اور کھلتی ہے زبانِ اہل درد

بولتا ہے مثل نے ہر استخوانِ اہل درد

آپ بائع آپ ہی نقد و متاعِ مشتری

ساری دنیا سے ترالی ہے دکانِ اہل درد

اس غموشی اور گویائی کے صدقے جائیے

محوِ شکر بے زبانی ہے زبانِ اہل درد

بے خودی میں یہ پہنچ جاتے ہیں اپنے آپ تک

عین بیداری نہ ہو خواب گراں اہل درد

کہہ رہی ہے ہر کلی گلزارِ ابرہیم کی!

آگ سے ہوتا ہے پیدا گلستانِ اہل درد

پالیا موئے نے آخر بندہ اللہ کو!

درد والوں ہی کو ملتا ہے نشانِ اہل درد

ان کی دنیا بھی یہی عرشِ معالیٰ بھی یہی !

دل مکانِ اہلِ درد و لامکانِ اہلِ درد

ہائے کیا محشر پہ واعظ نے اٹھا رکھی ہر بات

ہے اسی دنیا میں ہوتا امتحانِ اہلِ درد

درد ہی کے دم سے ہے ان دل جلوں کی زندگی

درد سے پیدا ہوئی روحِ روانِ اہلِ درد

یہ اُجر جانے کو آبادی سمجھتے ہیں مگر !

ڈھونڈتا ہے راہِ نرگس کو کاروانِ اہلِ درد

ارتجائاً ہم نے اے اقبان کہہ ڈالے یہ شعر

تکلی نوازش کو جو فکرِ امتحانِ اہلِ درد



دیگر

صبر الوب وفا خوجزو جان اہل درد

گریہ آدم سرشت دودمان اہل درد

ہے سکون نا آشنا طبع جہان اہل درد

جوں قمر سائے بے قطب آسمان اہل درد

اورچ ایک مشیت غبار آستان اہل درد

جو ہر رفعت بلا گردان شان اہل درد

پھر ہے ہیں گلشن ہستی کے نظاروں میں

نیکہت گل ہے شراب ارغوان اہل درد

ابتدا میں شرح مرآۃ لا تقربا

کس قدر مشکل ست پہا امتحان اہل درد

ہم نشیں رونا ہمارا کچھ نیا رونا نہیں
 تھی ہم آہنگ ندائے کن فغانِ اہل درد
 شورشِ محشر جسے دمِ غظ نے ہے سمجھا ہوا
 ہے وہ گلِ بانگِ درائے کاروانِ اہل درد
 بت کدے کی سمت کیوں جاتا ہوا ربِ بہمن
 کعبہٴ دل ہی تو ہے ہندوستانِ اہل درد
 گرمی جوشِ عقیدت سے کیا کرتی ہموٹ
 کعبہٴ رقی بلا ہے آشیانِ اہل درد
 ذبح ہونا کو چھافت میں ہے ان کی نماز
 ہے صدأ تکبیر کی گویا اذانِ اہل درد
 دار پر چڑھنا نہ تھا معراج تھا منصور کو
 تھی وہ سولی درحقیقت نروبانِ اہل درد
 مہینِ خوں سرد و تبرینِ مہینِ منصور
 کس قدر رنگیں ہے یاربِ آستانِ اہل درد

تو نے اے انسان غافل آہ کچھ پروا نہ کی

بے زباں طائر سمجھتے تھے زبان اہل درد

دیدہ سوزن سے بھی رکھتے ہیں یہ دنیاں اسے

کدنی کیا دیکھے گا زخم بے نشان اہل درد

دیکھنے والے سمجھتے تھے دم عیسے جسے

تھی وہ اک موج نسیم بوستان اہل درد

پھرتے رہتے ہیں میان کوچہ جبل الوریہ

ہے اسی آزارگی میں عزو شان اہل درد

کہہ دیا اقبال اک مصرع نوازش نے جو آج

وہ بہانہ ہو گیا بہر بیان اہل درد

سپاس جناب امیرؑ

ذیل کی نظم درج کر کے تاج ہم ان احباب کے تقاضوں سے سبکدوش
ہوتے ہیں جو پروفیسر اقبال صاحب کے فارسی کلام کے لئے اکثر دفعہ اشتیاق
نظاہر کیا کرتے ہیں۔ فارسی نظمیں عموماً مخزن میں درج نہیں ہوتیں۔ تاہم احباب
کے اصرار سے ہم اسے ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ یہی نظم باظہار عقیدت شیخ صاحب
صبح کے وقت پڑھا کرتے ہیں۔



اے محبوبِ شنائے تو زبا نہا

اے یوسفِ کاروانِ جاننا

اے بابِ مدینہٗ محبت!

اے نوحِ سفینہٗ محبت

اے ماجی نقشِ ہلالِ من
 اے فاتحِ خیمہِ دلِ من
 اے مترِ خطِ وجوبِ امکان
 تفسیرِ تو سورہ ہائے قرآن
 اے مذہبِ عشقِ راتمازے
 اے سیدِ تو امینِ رازے
 اے مترِ نبوتِ محمد!
 اے وصفِ تو مدحتِ محمد
 گردوں کہ بہ رفعتِ الیتادست
 از بامِ بلندِ تو فتادست
 ہر ذرہ در گہمتِ چو منشور
 در جوشِ ترانہ انا الطور
 بے تو نتواں بازِ سیدن
 بے اد نتواں بتورِ سیدن

فردوس ز تو چین در آغوشش

از شان تو حیرت آکنه پوش

جایم بغلامی تو خوشتر!

سر برزده ام ز جیب قنبر

هشیارم دست باده تو!

چون سایه ز پافتاده تو

از پوشش شدم مگر بهوشم!

گوئی که نصیری خسرو شدم!

دانم که ادب بعبط راز است

در پرده خامشی نیاز است

اما چه کنم مے تولّا!

تند است بروی نقد زمینا

زاندهیشه عاقبت رهیم

جنس غم آل تو خسریم

نکرم جو بہتجو قدم زد

در دیر شد در عزم زد

در دشت طلب بسے دیدم
دامان چو گرد باد چیدم

در آبلہ خار ہا خلیدہ

صد لالہ تہ قدم دیدہ

اقتادہ گرہ بردے کارم

مشرمندہ دامن غبارم

پویاں پئے خضر سوئے منزل

بردوش خیال بستہ محل

جویائے مے و شکتہ جامے

چوں صبح بباد چیدہ دلمے

پیچیدہ بخود جو موج دریا

آوارہ چو گرد باد صحر

دامانده ز درد نار سیدن
 در آ بای شکسته دامن !
 عشق تو دلم ربود ناگاه !
 از کار گره کشود ناگاه !
 آگاه ز هستی و عدم ساخت
 بت خانه عقل را حرم ساخت
 چوں برق بخر منم گزر کرد !
 از لذت سوختن خبر کرد !
 برباد متاع، سیتم داد !
 جائے زئے حقیقم داد
 سرمست شدم ز پافتادم
 چوں عکس ز خود جدا افتادم
 پیرا هن مادم در یدم
 چوں اشک ز چشم خود چکیدم

خاکم بفراز عرش بر دی
زاں راز که با دلم سپردی
و اصل به کنار کشتم شد
طونان جمال ز شتیم شد
جز عشق حکایت ندارم
پر دایم ملایمت ندارم
از جمله عام بے نیازم
سوزم . گریم . تپم . گدازم



منقول از مخزن
جنوری ۱۹۰۵ هجری قمری

مدینے کے کبوتر کی یاد

یہ نظم کلیات اقبال میں ہے۔ اور محمد ذکی صاحب ابن شمس العلماء
مولانا میر حسن نے بھی ایک بار اس کا ذکر کیا تھا۔

رحمت ہو تیری جان پہ اے مرغِ نامہ بر
آیا تھا اڑ کے فروہِ بامِ سرمے سے تو
پر دازِ جبریل تھی تیرے اذان میں
کرمانہ کیوں حدوث کو پیدا قدم سے تو
زمزم میں تر ہوئی تیری منتقا بغمہ زیر
کرتا رہا عرب کو نمایاں عجم سے تو
جاں کو بسا دیا تھا شمیمِ حباز میں
لا تا تھا تار توڑ کے زلفِ صنم سے تو

ہم کو دیا پیام الف، لال، میم کا
 نا آشنا نہ تھا رہ رسم و الم سے تو
 نفرت ہی آشیائے ہستی سے تھی تو کیوں
 آیا اتر کے طارم کا رخ عدم سے تو
 بختہ پر ابوحریرہؓ بھی قرباں ہوں کہ تھا
 وابستگانِ دامنِ فخر الامم سے تو
 شاید انہیں کی راہ میں تو ہو گیا نثار
 گر بچ سکا نہ گر بہ کی مشق ستم سے تو

قطرہ

موت کی ظلمت میں ہے پنہاں شراب زندگی
 مر گیا ہوں یوں تو میں لیکن فنا کیوں کر ہوا
 یوں تو مرتے ہو ہنسی ٹھٹھے پہ اے اقبال تم
 دل تمہارا اس قدر درد آشنا کیوں کر ہوا

(۱۹۰۳ء)

نعت

نگاہ عاشق کی دیکھ لیتی ہے پردہ میم کو اٹھا کر
 وہ بزم شرب میں آ کے بیٹھیں ہزار منہ کو چھپا چھپا کر

جو تیرے کوچہ کے ساکنوں کا فضا ہے جنت میں دل نہ بہلا
 تسلیاں دے رہی ہیں حوریں خوشامدوں سے منامنا کر
 بہار جنت کو کھینچنا تھا ہمیں مدینہ سے آج عنوان
 ہزار مشکل سے اس کو ٹالا بڑے بہانے بنا بنا کر
 لحد میں سوئے ہیں تیرے شیدا تو حور جنت کو اس میں کیا ہے
 کہ شورِ محشر بھجتی ہے خبر نہیں کیا سکھا سکا کر
 تری جدائی میں خاک ہونا اثر دکھاتا ہے کیمیا کا
 دیارِ شرب میں آہی پہنچے صبا کی موجوں میں مل ملا کر
 شہیدِ عشق نبی کے مرنے میں بانگین بھی ہیں ہر طرح کے
 اجل بھی کہتی ہے زندہ باشی ہمارے مرنے پر ہر کھا کر
 رکھی ہوئی کام آہی جاتی ہے جنس عصیاں عجیب ہے
 کوئی اسے پوچھتا پھرے ہے در شفاخت دکھا دکھا کر
 ترے ثنا کو غرد میں رحمت سے چھیر کرتے ہیں روزِ محشر
 کہ اس کو پیچھے لگا لیا ہے گناہ اپنے دکھا دکھا کر

کرنے کوئی کیا کہ مار لیتی ہے لاکھ پردوں میں بھی شفا !

رکھے تھے ہم نے گناہ اپنے ترے غضب کے چھپا چھپا کر

بتائے دیتے ہیں اے صبا ہم یہ گلستانِ عرب کی بو !

مگر نہ اب ہاتھ لا ادھر کو وہیں سے لائی ہے تو اڑا کر

تری جدائی میں مرنے والے فنا کے تیروں سے بے خطر ہیں

اجل کی ہم نے ہنسی اڑائی اسے بھی مارا تھکا تھکا کر

ہنسی بھی کچھ کچھ نکل رہی تھی مجھے بھی محشر میں تاکتی ہے

کہیں شفاعت نہ لے گئی ہو مری کتابِ عمل اٹھا کر

اڑا کے لائی ہے اے صبا تو جو بڑے زلفِ معنبریں کو

ہمیں سے اچھی نہیں یہ باتیں خدا کی رہ میں بھی کچھ نہ

یہ پردہ داری تو پردہ ہے مگر شفاعت کا آسرا ہے

دبک کے محشر میں بیٹھ جاتا ہوں دامنِ ترس میں نہ چھپا کر

شہیدِ عشق بنی ہوں میری لمحہ پہ شمعِ قمر جلے گی !

اٹھا کے لائیں گے خود فرشتے چراغِ خورشید سے جبر

جسے محبت کا درد کہتے ہیں مایہ زندگی ہے مجھ کو !
 یہ درد وہ ہے کہ میں نے رکھا ہے دل میں سہ کو چھپا چھپا کر
 تجاں راہِ عدم سے اقبال تیرے در پر ہوا ہے حاضر
 بغل میں زادِ عمل نہیں ہے صلہ مری نعت کا عطا کر

ترجمہ از دُعا ملک

دل شمع صفت عشق سے ہو نور سراپا
 اور فکر یہ روشن ہو کہ آئینہ ہو گویا
 نیکی ہو ہر اک فعل میں نیت کی ہویدا
 ہر حال میں ہو خالق ہستی پہ بھروسہ
 ایسی کوئی نعمت بہ افلاک نہیں ہے
 یہ بات جو حاصل ہو تو کچھ باک نہیں ہے

غزل

عاشق دیدار محشر کا تمنائی ہوا

وہ سمجھتے ہیں کہ جرم ناشکیبائی ہوا

غیر سے غافل ہوا میں اے نمود حسن یار

عرصہ محشر میں پیدا کج تنہائی ہوا

میری بینائی ہی شاید مانع دیدار تھی

بند جب آنکھیں ہو میں تیرا تماشا ہوا

ہائے میری بد نصیبی وائے ناکامی مر

پاؤں جب ٹوٹے تو شوق دشتِ پیائی ہوا

میں تو اس عاشق کے ذوق جستجو پر مر

ماغر فنا کہہ کے جو تیرا تمنائی ہوا

بجھ میں کیا اے عشق وہ انداز معشوقانہ تھا

حسن خود لولاک کہہ کر تیرا شیدا بنی ہوا

دیکھ ناداں اختیار شمع و پروانہ نہ کر

حسن بن کر عشق اپنا آپ سودا بنی ہوا

اب مری شہرت کی سو جھی ہے نہیں دیکھے کوئی

پس کے میں جس دم غبار کوئے سودا بنی ہوا

غزل

محبت کو دولت بڑی جانتے ہیں

اسے مایہ زندگی جانتے ہیں !

نرالے ہیں انداز دنیا سے اپنے

کہ تقلید کو خود کشی جانتے ہیں

کوئی قید سمجھے مگر ہم تو اے دل !

محبت کو آزادگی جانتے ہیں !

حسینوں میں میں کچھ وہی ہوش والے

کہ جو حسن کو عارضی جانتے ہیں

جو بے گلشن طور اے دل تجھے ہم !

اسی باغ کی اک کٹی جانتے ہیں

غزل

چاہیں اگر تو اپنا کر شمع دکھائیں ہم
 بن کر خیال غیر ترے دل میں کٹیں ہم
 اچھی کہی شکایت جو روحِ جفا کی بھی
 اتنی سی بات کے لئے محشر میں جاؤں ہم
 اے صدمہ فراق نہ کر ہم سے چھڑھچاڑ
 تو کس کا ناز ہے کہ تجھے بھی اٹھائیں ہم
 پوچھیں گے آج سرمہ و نبالہ دار سے
 کس طرح سے کسی کی نظر میں سماؤں ہم
 ہر چیز منع تو ہے، ہمیں اب طبیعتِ شوق
 لیکن بڑے جو ضعف تو غش بھی دکھائیں ہم

قطرہ

یہ اشعار علامہ مرحوم نے نازانی بیگم صاحبہ جنحیرہ کے ایہم میں بیگم صاحبہ کی درخواست پر تحریر فرمائے تھے۔ علامہ کے جو خطوط عطیہ بیگم کے نام شائع ہوئے ہیں ان میں یہ اشعار علامہ کے قلم سے لکھے ہوئے موجود ہیں۔

اے کہ تیرے آستانے پر حبیبیں گستر قمر
اور فیض آستان بوسی سے گئی برسر

روشنی لے کر تری موج غبارِ راہ سے

دیتا ہے لیلۂ شب کو نور کی چادر قمر!

کارروایاں قوم کو ہے تجھ سے زینتِ طرح

جس طرح گردوں پہ صدِ محفلِ خیمت

شمع بزمِ اہلِ ملت را چراغِ طور کن!

یعنی ظلمتِ خانہ مارا سدا پل نور کن!

(۹۱ جون سنہ ۱۹۰۷ء لندن)

غزل

یہ غزل علامہ مرحوم نے کیمرج سے لکھ کر عطیہ بیگم صاحبہ کو لندن میں بھیجی
اور بیگم صاحبہ نے جو مجرمہ علامہ کے خطوط کا شائع کیا ہے اس میں یہ غزل ہے

سے گل ز غار آرزو آزاد چوں رسیدہ

تو ہم خاکِ این چمن ماننرِ مادمیدہ

اے شبیم از فضا سے گل آخر تم چہ دیدہ

دامنِ زبندہ چیدہ تا بفلک رسیدہ

بامِ گلوکہ مثلِ گل ہر آغِ شاخ بستہ باش

مانند موجِ بومِ آوارہ انسِ دیدہ

از لوحِ خویش باز پس قصہ جرم بانی ما

آخر جوابِ نامسترا ز لبِ ماسنیدہ

ہنگامہ دیر یک طرف ہوش کعبہ یک طرف

از آفرینش جہاں در دوسرے خدایہ
ہستیم ما گدائے تو یا تو گدائے ماستی

بہر نیاز سجدہ در پس ما دویدہ
افتی اگر بدست ما جلستہ بگرو تو کشیم

ہنگامہ گیم کردہ خود از میان رمیدہ
انتہا ال غریبت تو ام نشتر بہ دل بھی زند

تو در ہجوم عالمے یک آشنانہ دیدہ

غزل

ہے کلیجہ فگوار ہونے کو دامنِ لالہ زار ہونے کو
 عشق وہ چیز ہے کہ جس میں قرار چاہیے بے قرار ہونے کو
 جستجوئے نفس ہے میرے لئے نوب سمجھے تکرار ہونے کو
 پیس ڈالا ہے آسماں نے مجھے کس کی رو کا غبار ہونے کو
 کیا ادا تھی وہ جانثاری میں تھے وہ مجھ پر نثار ہونے کو
 زخم اور سوزِ رن و توبہ ! کھل گیا بستہ کار ہونے کو
 وعدہ کرتے ہوئے نہ رک جانے ہے مجھے اعتبار ہونے کو
 اس نے پوچھا کہ کون چھپتا ہے ہم چھپے آشکار ہونے کو

ہم نے اقبالِ عشق بازی کی
 پی یہ مے ہوشیار ہونے کو

حیدر آباد دکن

طلوع سحر

ہور ہی ہے زیر دامن افق سے آشکار

صبح یعنی دختر دوشیزہ لیل و نہار

چکا فرصت درود فضل انجم سے سپہر

کشت غادر میں ہوا ہے آفتاب کینہ کار

آسمان نے آمد خورشید کی پا کر خبر

مہل پر داز شب باندھا سہر و دشمن غبار

مر خورشید گویا مہل اس کھیتی کا ہی

بوسے تھے دہقان گرد و غبار نے جو تاروں کے ترا

ہے رواں نجم سحر جیسے عبادت خانے

سب سے پیچھے جا کے کوئی عابد شب زنہدار

کیا سماں ہے جس طرح آہستہ آہستہ کوئی!

کھینچتا ہو میان کی ظلمت کے تیغ آبدار

منطع خورشید میں مغمر ہے یوں مضمون صبح

جیسے خلوت گاہ میں شہاب خوشگوار

ہے تہ دامان باد اخلاط آگینے صبح

شورش ناتوس آوازِ ازاں سے ہم کنار

جاگے کوئل کی ازاں سے طائرانِ نغمہ سنج

ہے ترنم ریز قانونِ سخن کا تار تار

گرچہ قدرت نے مجھے افسردہ دل پیدا کیا

سم آنکھ وہ بخشی کہ ہے نظارہ آٹام بہار

کھینچ کر سوتے گلتوں سے کیا ذوقِ نظر

عاشقِ فطرت کو ہے صحنِ گشتوں کوئے بار

گل نے بلبل سے کہا اے ہم صغیر آیا تیرا

کہتی تھی بلبل کہ اے مقصود چشم انتظار

اتنے دن غائب رہا تو گلشن پنجاب سے

کر لیا تھا کیا کسی عیاد نے تجھ کو شکار

کس سے کہتے راز اپنا لالہ لے شعلہ پوش

کس پہ کرتے درد دل اپنا خنادر آشکار

پوچھتی تھی رز مجھ سے نہ کس شبنم فریب

ہو گیا غائب کہاں اپنے چمن کار از دار

پھول فرقت میں تیری سوزن بہ پیراہن ہے

دیدہ قمری میں تھا صحن گلستاں خارزار

خنجر نوخیز کو یہ کہہ کے بہنائی تھی میں !

ہے یہیں پوشیدہ دارفتہ فصل بہار

کچھ تو کہہ ہم سے بھی اس دانتگی کو اجرا

لے گیا تجھ کو کہاں تیرا دل بے اختیار

کس تجاتی گاہ نے کھینچا ترا دامنِ دل
تیری مشیت خاک کے لئے کس دس میں پایا قرار

کیا کہوں اس بوستانِ غیرتِ فردوس کی

جس کے پھولوں میں ہوا لے ہموا میرا گزار

جس کے ذرتے ہر عالمِ کتاب کو سامانِ نور

جس کی طورِ فروزیوں پر دیدہ موسیٰ نثار

خطِ جنتِ فضا جس کی ہے دامِ نگہِ دل

عظمتِ دیرینہ ہندوستان کی یادگار

جس نے اسمِ اعظمِ محبوب کی تاثیر سے !

وسعتِ عالم میں پایا نہورت گروں و قار

نور کے ذروں سے قدرت نے بنائی یہ زمیں

آئینہ ٹپکے دکن کی خاک اگر پائے نثار !

آستانے پر وزارت کے ہوا میرا گزار

بڑھ گیا جس سے مرا ملک سخن میں اعتبار

اس قدر حق نے بنایا اس کو عالی مرتبت

آسماں اس آستانے کی ہواک موج غبار

کی وزیر شاہ نے وہ عزت افزائی مری

چرخ کے انجم مری رفعت پہ ہوتے تھے تار

مسند آرائے وزارت راجہ کیواں حشم

روشن اس کی رائے روشن سے نگاہ روزگار

اس کی تقریروں سے رنگیں گلستان شاعری

اس کی تحریروں پہ نظم مملکت کا انحصار !

بے بی معنی کا محل اس کی نشر دل پذیر

نظم اس کی شاہدِ راز ازل کی پردہ دار

اس کے فیضِ پاکی منت خواہ کا این بعل خیر

بھر گوہر آفریں دستِ کرم سے مثر مسار

سلسلہ اس کی مروت یوں ہی لا انتہا

جس طرح ساحل سے عاری بھڑنا پیداکنار

دل رُبا اس کا تکلم، خلق اس کا عطر گل!

غنچہ رنگل کے لئے موجِ نفسِ بادِ بہار

ہو خطا کا رمی کا ڈرا ایسے مدبر کو کہاں

جس کی ہر تدبیر کی تقدیر ہو آئینہ دار

ہے یہاں شانِ امارت پر وہ دارِ شانِ فقر

خرقہ درویشی کا بے زیرِ قبائے زنگار

خاکساری جو ہر آئینہ عظمت بنی!

دستِ وقف کارِ فرمائی و دلِ مصروفِ نیاز

نقشِ وہ اس کی عنایت نے مرے دل پر کیا

محو کر سکتا نہیں جس کو مردِ روزگار

شکر یہ احساں کلاے اقبالِ لازم تھا مجھے

مدحِ پیرائی امیروں کی نہیں میرا شعار

مکافاتِ عمل

یہ اشعار منشی سراج الدین صاحب کی بیاض سے لئے گئے ہیں جو
انہوں نے کسی رسالے یا علامہ مرحوم کے کسی خط سے نقل کئے تھے۔

ہر عمل کے لئے ہے ردِ عمل

دہر میں عیشِ کاجوایہ نیش

شیر سے آسمان لیتا ہے !

انتقامِ نزال و اشترویش

سرگزشتِ جہاں کا سرِ خفی

کہہ گیا ہے کوئی نکو اندیش

شمت پر دانہ را بسوخت و دے

زندہ بریاں شود بر دغبن خویش

قطرہ

اقبالؔ نے اپنی نظم شمع اور شاعرؔ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسہ میں
 پڑھنے سے قبل مندرجہ ذیل قطع پڑھا۔ چونکہ نظم طویل تھی اس لئے غلامہ مجرم نے
 اس کو دو نشستوں میں سنایا تھا۔ ایک نشست کی صدارت فقیر تقی رالدین صاحب
 نے فرمائی تھی اور دوسری نشست کی صدارت مرزا سلطان احمد صاحب نے اسی
 مناسبت سے قطعہ میں سلطان اور فقیر کی طرف اشارہ ہے۔

ہم نشین بے ریاءم از رہ اخلاص گفت	اے کلام تو فروغ دید و بزماد سپر
در میان انجمن معشوق ہر جانی مباح	گاہ با سلطان باشی گاہ باشی با فقیر
گفتش اے ہم نشین معذوری دایم ترا	در رسم امتیاز ظاہری ہستی اسیر
من کہ شمع عشق را در بزم افروختسم !	
سو ختم خود را و سامانِ دوری ہم سوختم !	

پیشکش

بحضور سرسید علی امام مرحوم

مرقومہ ذیل اشعار مثنوی اسرار خودی کے پہلے ایڈیشن
میں بطریق انتساب درج تھے۔ دوسرے ایڈیشن میں انتساب
کو حذف کر دیا ہے مگر بعض اشعار کو تہید میں جگہ دے دی ہے
یہاں کل اشعار یک جا پیش کئے جاتے ہیں۔

دودمانت فخر اشرافِ غرب	اے امام اے سیدِ الانسب
عقل کل را حکمت آموز آمدی!	سلطنت را دیدہ نسرو ز آمدی
جسودہ شمع مرا پردانہ!	آشنائے معنی بیگانہ!
از ریاضِ زندگی گل چیدہ است	مرغِ فکر گلستانِ بانیدہ است

این گل از تارِ رگ جاں بسته ام
 بود نقشِ مستیم انگاره
 عشق سوهاں زد مرا آدم شدم
 حرکت اعصاب گردول دیده ام
 بهر آنساں چشم من شبها گریست
 از درون کارگاه ممکنات
 من که این شب را پدیده ام
 ملتے در باغ و راغ آوازه اش
 ذره کشت و آفتاب انبار کرد
 آه گرم رخت بر گردون کشم
 خامه ام از همت فکر لبست
 قطره تا هم پای دریا شود
 مت از جسم ست شانه چشم است

تاز و تمه در دست تو گلدستم
 ناقبوی اناکسے . ناکاره
 عالم کیفیت و کم عالم شدم
 در رگ مه دور و خوں دیکم ام
 تا در یدم پرده اسرار زیت
 بر کشیدم ستر تقویم حیات
 گرد پای ملت بیضا ستم
 آتش دلهام و دتازه اش
 خرمن از صدر رمی و غطار کرد
 گرچه دودم از تنب راتنم
 راز این نه پرده در صحرانگنه
 ذرا از بالیدگی محسوس شود
 جسم را از چشم بنیاب دوست

چشم از نور محبت روشنم اشکبار از درد اعضائے تنم

نذر اشکِ بے قرار از من پذیر

گریه بے اختیار از من پذیر

تاریخ وفات شیخ عبدالحق

پہوں سے جام شہادت شیخ عبدالحق چشید

یاد بر خاک مزارش رحمت پروردگار

با عزیزان داغ فرقت داد درین شباب

آستین با از در اشک غمش ممرایہ دار

بندۂ حق بود ہم خدمت گذار قوم نبویش

سال تاریخ وفات او ز غفیل ^{۱۴۴۱} _{۱۴۴۱} ^{۱۴۴۱} _{۱۴۴۱}

تاریخ وفات میاں شاہدین ہمایوں

درگستان دہر ہمالوں نکتہ سنج

آمد مثال شبم و چوں بوئے گل رمیدہ

می چست عنذ لیب خوش آہنگ سال فوت

علامہ فصیح زہر چار سوش شنید

تاریخ مستح سمرنا

شاہ ابدا، اسم را نمہ مصطفیٰ !

ہمدی آخر زمان ہم مصطفیٰ !

گوش کن اے بے خبر تاریخ مستح !

گفت اقبال اسم عظم مصطفیٰ !

خلافت اور ترک و عرب

حضرت گرامی کی غزل بالا ہمارے پاس پوری نہیں بھیجی گئی ہے۔ اس غزل میں ایک شعر تھا "فقر از ترکمانی ہم ہست" جو حضرت اقبال کو بہت پسند آیا تھا۔ اور اس پر تضمین کی تھی جو حضرت اقبال اپنے ایک گرامی نامے میں ہمیں لکھتے ہیں "پیام شرق" میں اس واسطے اس کو داخل نہ کیا کہ اس کے اشعار کی بندش کچھ پسند نہ آئی۔ اگر آپ کو پسند ہو تو مجھے اشاعت میں کوئی عذر نہیں۔ یہ سچ ہے کہ پیام مشرق کے ساز میں یہ لحن شیرازی کچھ زیادہ سامعہ نواز نہ ہو تو بھی اس سے الگ اقبال کی صدا

کا ہر لفظ گوشوارہ حقیقت ہے۔ (معارف جلد ۱۳ نمبر ۲ صفحہ ۱۱۴)

بر سر سندی نہ نشست	سخنے را ندو کہ جز قرشی
کہ برید از خود و باد پیوست	درس گیر از گرامی بمہ درد
گفت آں میگسار بزم الت	رمز ترک و خلافت عربی
فقر از ترکمانی ہم ہست	ما و را بر فلک دو نیم کنسیم

مرگ قوم

یہ اشعار علامہ رحمت اللہ علیہ کے ہاتھ سے لکھے ہوئے منشئی سراج الدین صاحب
کی بیاض چسپاں ہیں۔ شروع میں منشئی سراج الدین صاحب کا یہ خیال تھا کہ یہ اشعار
مثنوی امیر خودی کے ہیں مگر جب مثنوی شائع ہوئی تو یہ خیال غلط ثابت ہوا۔

فرد برمی خیزد از مشت گلے

قوم زاندازد دل صاحب دے

فرد بہر شخصت و ہفتاد دست و لب

قوم را صد سال مثل یک نفس

زندہ فرد از ارتباط جان و تن

زندہ قوم از حفظ ناموس کہن

مرگ فرد از خشکی روداد حیات

مرگ قوم از ترک مقصود حیات

یہ اشعار علامہ مرحوم نے جنگ عظیم ۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۸ء کے دوران
میں بعض احباب کی فرمائش پر لکھے تھے۔

بیچ می دانی کہ صورت بندہستی با فرانس
فکر رنگین و دل گرم و شراب تاب داد
روس را سرایه جمعیت ملت را بودا
قہرا و کوہ گراں را لرزہ سیما داد
ملک و تمدن و تجارت را بہ انگلستان سپرد
جرمنی را چشم حیران و دل بیتاب داد
تا بر انگیزد نوایے حریت از ساز دہر
صدر جمہوریہ امریکہ را مضرب داد
ہر کے در خورد فطرت از جناب او سپرد
بہر ما چیزے نہ بود و خویش را با ما سپرد

جلیا نوالہ باغ امرتسر

ہرزائے چین سے یہ کہتی ہے خاک باغ

غافل نہ رہ جہاں میں گردوں کی چال

سینچا گیا ہے خون شہیدیاں سے اس کا تخم

تو آنسوؤں کا بھل نہ کر اس نہال سے

مرثیہ اکبر الہ آبادی !

یہ مرثیہ پیام مشرق کے پہلے ایڈیشن میں شائع ہوا تھا، مگر بعد کے ایڈیشنوں سے علامہ نجف کو دیا۔ اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ پیام مشرق میں علامہ کے پیش نظر زیادہ تر وہ مسائل تھے جن کا تعلق اقوام اور ملوں کی دولت اور زندگی سے تھا اور مرثیہ کی نوعیت ایک دوست کا فوج ہونے کی حیثیت سے صرف شریفی اور ذاتی تھی۔

درینغا کہ رخت از بجاں بست اکبر	حیاتش بخت بود در دشمن دلیر
مہر فردو طور معنی کیے !	بہت خائف دور حاضر خیلے
نوبے سحر گاہ کارواں را !	اذان درائے پیام رحیم
زدلہا بر افگندہ لات دشمنی	بجو ہنہاکشائندہ سنبیل
وما غش ادب خوردہ عشق دستی	دشمن پرورش دادہ جبرئیل

حالی اور اقبال

علامہ جویم کی سب سے پہلی نظم جو انجمن حمایت اسلام کے پلیٹ فارم پر سنائی گئی۔ وہ نالہ یتیم تھی۔ جو شرع کے اجلاس میں پڑھی گئی تھی۔ یہ دل گداز انداز پرہ پاش نظم اس قدر مقبول ہوئی کہ انجمن کے جلسوں میں لوگ اقبال کی تلاش میں رہا کرتے تھے۔ علامہ بھی احباب کے اصرار و فرمائش کو رد نہ کر سکتے۔ اور جلسوں میں شرکت کر کے اپنی موثر نظموں سے سب کو رلاتے اور خود بھی قومی درد سے مجبور ہو کر روتے۔ انجمن کے جلسوں کی مقبولیت اور اجتماعات کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے۔

ایک اجلاس میں مولانا حالی۔ ڈاکٹر نذیر احمد۔ مرزا ارشد گورگانی۔ میاں محمد شفیع۔ سر عبد القادر۔ میاں فضل حسین۔ مولانا ابوالکلام آزاد۔ خواجہ حسن نظامی وغیرہ جیسے اکابر جمع تھے۔ رسم تھی کہ کسی کا کوئی شعر پسند کیا جاتا تو وہ اس طرح دیتے کہ انجمن کو نقد عطیہ پیش کیا کرتے تھے۔

اقبال نے نظم پڑھی۔ مولانا حالی مرحوم نے ایک شعر بہت پسند کیا اور انجن کو دس روپے کا نوٹ عطا فرمایا۔ سارا میدان نعرہ ہائے تحسین سے گونج اٹھا۔ شاعر کی اس سے زیادہ ہمت افزائی اور کیا ہو سکتی ہے کہ خدائے سخن حالی اس کے کلام کی داد دے۔ کچھ عرصہ بعد مولانا حالی کے پڑھنے کی بارگاہی یہ وہ وقت تھا کہ ان کی آواز کسنی مشکل ہوئی تھی۔ چہ جائے کہ اس جلسہ میں جہاں لاتعداد انسانوں کا مجمع تھا۔ لوگ بے قرار تھے کہ خود اس مصلحِ عظمیٰ کی زبان فیض ترجمان سے اس کا پیغام سنیں۔ اس لئے عجیب افراتفری سی پیدا ہو چلی۔ آخر شیخ عبدالقادر صاحب نے کھڑے ہو کر مجمع کو خاموش کیا اور فرمایا کہ آپ مولانا حالی کی زبان سے تہرکا جو کچھ بھی سنا جائے سن لیجئے۔ بعد کو یہی نظم اقبال پڑھ کر سنائیں گے۔

جب اقبال مولانا حالی کی نظم سننے کھڑے ہوئے تو اول ایک رباعی فی البدیہہ کہہ کر پڑھی جو اس موقع کے لحاظ سے بھی نیرازیِ بلاغت کے اعتبار سے بھی بہت خوب ہے کہا تھا۔

مشہور زمانے میں ہے نامِ حالی معمور ہے حق سے ہے جامِ حالی
میں کشو شعر کا نبی ہوں گویا نازل ہے مرے لب پہ کلامِ حالی

مندرجہ ذیل اشعار جو حالی کی صد سالہ سالگرہ پر نواب صاحب بھوپال کی موجودگی
میں پڑھے گئے اور یہ اب تک اقبال کی کسی میں درج نہیں ہوئے ہیں۔

مزاج نافہ را مانند عرفی نیک می بینم

چو محل را گراں بینم حدی را تیز تر خوانم

تمجید الشرفاں اے ملک ملت افروغ از تو

ز الطاف تو موج لاله خیزد از خیا با نم

طواف مرقہ حالی سزدار باب معنی را!

نوائے ادبجا نہا افگند شور کہ می دانم

بیامافقر و شاہی در حضور ادبیم سازیم

تو بر خاکش گہرا نشاں و من برگ گل فشانم



ایک دیہہ بے موقعہ پر حالی سے متعلق مندرجہ ذیل قطعہ کہا تھا۔

سید دگر اور اس نے از اشک سحر زاد

اس لالہ محراب کہ خنزاں دید و بیفرد

تالالہ شبنم زودہ را داغ جگر داد

حالی ز نوا ہائے جگر سوز نیا سود

عرشی، اقبال اور ظفر علی خان

نخائے اقبال کے مستوں کو شاید مئے ناب میں حضرت عرشی اور
مولانا ظفر علی خان کے اشعار کی آمیزش خوشگوار نہ معلوم ہو مگر ان دونوں
نظموں سے علامہ کے اشعار کی وضاحت ہوتی ہے لہذا ان کو یہاں یکجا
جمع کر دیا گیا ہے :-

پیام عرشی امرت سری بنام اقبال

اے ترنم بائے زمکینت گلستاں سخن
معنی عیسیٰ دست بخشندہ جان سخن
اے حیات تازہ دادی نغمہ را از لطف خویش
گشت یہ شور و فغن ارض سما از لطف خویش

اے عروسِ طبع برما جلو با پاشیدہ

وز چمن ز اتر تکلم تازہ گلہا چیرہ

شعلہ سوز اندوز از آتش نوائی بلے تو

بادہ کبیت آموز از تخیل ذوق افزائے تو

بر فراز طازم اعلیٰ لواءِ فراخستنی

نرد خود را در قمار جمع مادر باخستنی

یافت از تو مرکزے ہنگامہ بتیاب ما!

ریختی تخم سکوں در مزرعہ سیما ب ما

لیکن اے اقبالِ ایں رنگیں نوائی تلکے

از نفس گرمی و اندول شعلہ زائی تا بکے

اے توفی در آشیانِ گلشن بر باد رفت

نغمہ ماندی و پرواز تو با صیاد رفت

خیز و گدبانگ درہن در گنبدِ خضر انگن

از قبور آیند خلقے شور و آسا انگن

خیر و صوت خود بہ آہنگ رجز تبدیل کن

قطرہ داری بیاورد شرر تحلیل کن
خیز زین کینج متانت جلوہ بر ما فلک
ہاں بیا، بچوں شنائی گوئے در میدان فلک

علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ کا جواب

دانی کہ چیت شیوہ متان پختہ کار
عرشی گماں مدار کہ پیمانہ ام شکست
دارم ہنوز از کرم ساقی محباز
آبے دروند تاب کہ خیزد ز سینہ مست
از شاخسار فطرت من می دمد ہنوز!
آن لالہ کہ موج نسیم دلش نہ خست
لیکن شنیدہ کہ دم گردش شراب
پیر نجم چہ گفت برندان سے پرست

وانا کہ دید شعبہ چرخ حقہ باز
ہنگامہ باز چید و در گفتگو بہ بست

۱۲ مئی ۱۹۲۰ء (زوال آل عثمان)

عرشی اور اقبال کی قیل و قال پڑھ فری خاں کا محاکمہ

بندہ نواز ہم سے نہیں کچھ چھپی ہوئی

پیر فلک کی شعبہ بازی کی بود و ہست

مانا کہ آسماں سے شمس و قمر کی فوج !

پیہم اترے ہی ہے کہ ظمت کو دے شکست

لیکن نہ قول سعدی شیراز بھولے

چھوٹا نہیں جو بانہ سے سرشت است

رفتق پائے مردی ہمسایہ در بہشت

حقاکہ باعتوبت دوزخ برابر است

غزل

بلاکشان محبت کی یادگار ہوں میں

مٹا ہوا خطِ لوحِ سہِ مزار ہوں میں

فنا ہوئے یہ بھی گو یاد فاشعار ہوں میں

جو مٹ گیا تو حسینوں کا اعتبار ہوں میں

نشہ میں ست سمجھتا ہے مجھ کو کیوں ذاعظا

ودا پناؤ عطا کہے جائے ہوشیار ہوں میں

تڑپ کے شان کریم نے لے لیا توسہ

کہا جو سر کو جھکا کر گستاہ نگار ہوں میں

رہی نہ زہر میں اقبالِ وہ پرانی بات

کسی کے ہجر میں جینے سے شرمسار ہوں میں

غزل

کیا تھا گردشِ ایام نے مجھے محزون

بدن میں جانِ تنہی جیسے قفس میں صیدِ زبوں

جو سامنے تنہی مرے قوم کی بُری حالت

اُٹھ گیا مری آنکھوں سے خون کا سیحون

ہزار شکر کہ اک انجمن ہوئی تمام !

یقیناً ہے راء پہ آئے گا طالعِ وارثوں

ہلالِ دار اگر منہ میں دو زبا نہیں ہوں

ادانہ پھر بھی ہو شکرِ خدائے کن فیکون

یہ ہے اس کے دو صورتِ شایہ کی نکلی

کہ حصنِ قوم ہر اک سر سے ہو گیا مصوں

چراغ عقل کو روشن کیا ہے ظلمت میں

ہمارے ہاتھ میں آجائے گا درمکنوں!

بڑے یہ بزم ترقی کی دوڑ میں یارب

کبھی نہ ہو قدم تیز آشنائے سکوں!

اسی سے ساری امیدیں بندھی ہیں اپنی کہ ہو

وجود اس کا پے قصر قوم مثل ستوں

کچھ ان میں شوق ترقی کا جد سے بڑھ جائے

ہماری قوم پہ یارب وہ پھونک دے فسون

دکھائیں فہم و ذکاؤ ہنریہ اوروں کو

زمانے بھر کے یہ حاصل کریں غاوم و فنون

جو تیری قوم کا دشمن ہو اس زلمے میں

اُسے بھی باندھ لے اقبالِ صورتِ مضمر



شیخ غطا اللہ صاحب ایم اے مرتب اقبالیہ نامہ راقم کو اپنے ایک

مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں :- "کوشش تو کر رہا ہوں کہ اقبال کے ہاتھ کی ہر نوعیت کی تحریریں دستِ زمانہ سے محفوظ ہو جائیں۔ تین شعر (غیر مطبوعہ) انتخابات کے ایک پوسٹر سے لاہور سے ملے ہیں۔ امید کہ ان کے مطالعہ سے آپ کو مسرت حاصل ہوگی۔ خیال ہے کہ اقبال نامہ کے صفحہ اول پر انہیں درج کراؤں :- جس پوسٹر میں یہ اشعار تھے وہ شیخ صاحب کے پاس موجود ہے۔ مگر اس کے علاوہ کوئی شہادت ایسی نہیں ہے جس سے یہ ثابت ہو سکے کہ یہ اشعار علامہ مرحوم ہی کے ہیں۔ اگر ناظرین میں سے کسی کو اس کا علم ہو تو براہ کرم راقم الحروف کو مطلع فرمائیں۔

احتساب خویش کن از خود مرد
یک دودم از غیر خود بیگانہ شو
تا کجا این خوف و ہراس
اندریں کشور مقام خود شناس

ایں چمن دارد بے شاخ بلند
بزمگلوں شاخ آستان خود میند

قطعہ

حکیم عبدالوہاب صاحب انصاری عرف حکیم نابینا جو شروع میں
حیدرآباد دکن میں سکونت پذیر تھے مگر بعد میں دہلی میں طب فرما
لگے تھے۔ اپنے فن میں یکتاے روزگار تھے۔

علامہ مرحوم نے آخری زمانہ علالت میں حکیم صاحب قبلہ کی طرف
رجوع کیا تھا۔ حکیم صاحب نے علامہ کے لئے اپنی شہرہ آفاق دوا
روح الزہب تحریر فرمائی تھی۔ اس دوا سے علامہ کو بہت فائدہ ہوا تھا
اس افادہ کے تاثرات علامہ نے اس قطعہ میں قلم بند فرمائے ہیں۔
یہ قطعہ علامہ مرحوم نے جناب نذیر نیازی کو ایک خط میں لکھ کر
بھیجا تھا۔ تاکہ حکیم صاحب تبار کے گوش گزار کر دیں۔ جناب نذیر نیازی
نے اس واقعہ کا ذکر اپنے مضمون "اقبال کی آخری علالت" میں تحریر

فرمایا ہے :-

ہے دورِ دھوئیں کا نشیمن پیکرِ خاکی مرا
 رکھتا ہے بیتاب دونوں کو مرادِ طلب
 ایک جو اللہ نے بخشی مجھے صبحِ ازل!
 دوسری ہے آپ کی بخشی ہوئی روحِ الزہرا

مولانا محمد علی مرحوم کی وفات پر

یہ اشعار علامہ مرحوم نے مولانا محمد علی مرحوم کی انگلستان میں وفات پر لکھے تھے۔ اور جریڈوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ راقم الحروف نے یہ اشعار سر عبدالقادر کی زبانی سُنے تھے۔ عبدالقادر صاحب کو یہ مصرعہ سجدہ پسند تھارے "سوئے گردوں رفت زان راہے کہ پیغمبر گزشت"

یک نفس جان نزار آتپسید اندر فرنگ
تاثرہ بر ہم زینم از ماہ ز پر دیں در گزشت
اے خوشامشت غبار او کہ در جذبِ حرم!
از کنار اندلس از ساحلِ بر برگزشت
خاکِ قدس اورا با غوشِ تمنا در گرفت
سوئے گردوں رفت زان راہے کہ پیغمبر گزشت

نی نه گنجد جز باں خلکے که پاک از رنگ بومت

بندہ کو از تمیز سزا سود و احمر گذشت

جلوه اوستا ابد باقی بچشم آسیاست

گرچه آں نورنگاه خاور از خاور گذشت

(منقول از بیاض منشی سراج الدین صاحب)

دُعا

مولانا عبد المجید صاحب سالک بی' اے مدیر انقلاب نے اقبال اور اس کا پیغام (جو ڈاکٹر تصدق حسین صاحب خالدا درمیاں محمد رفیق صاحب خاور کی کوششوں کا نتیجہ ہے) کے دیباچہ میں علامہ مرحوم کے یہ اشعار نقل کئے ہیں: مولانا کی تمہید کے ساتھ یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

”آج سے چند سال پیشتر جب علامہ اقبال درگزر وہ میں مبتلا ہوئے تو اس ظالم مرض کی صعوبت سے بے قرار ہو کر آپ نے خدا کو مخاطب کیا کہ“

وہ مرا فرہت ہو حق دوسہ روزے دگرے
کہ دیں دیر کہن بندہ بیدار کجا است
میر و مرزا سیاست دل و دیں باختہ اند
جز برہمن پسرے محرم اسرار کجا است
حرف ناگفتہ مجالِ نفسے می خواہد !
ورنہ مارا بہ جہان تو سر و کار کجا است

متفرقات

یہ باب ان اشعار پر مشتمل ہے جو اصل نظموں سے حزن
کر دیئے گئے تھے۔ اصل نظمیں مختلف مجموعوں میں شائع ہو چکی
ہیں۔ چونکہ ہمارے لئے یہ متروکہ اشعار بھی ایک گراں بہا سرمایہ
ہیں۔ اس لئے ان کو یک جا کر کے زیر طباعت سے آراستہ
کرنا ضروری سمجھا گیا۔

غزل

مرقومہ ذیل دو اشعار اس غزل کے ہیں جو علامہ مرحوم نے طالب علمی کے زمانے میں حکیم امین الدین صاحب مرحوم کے مکان واقعہ اندرون بھائی دروازہ میں ایک مشاعرے میں پڑھے تھے۔ اس مشاعرے میں جناب ارشد گورگانی بھی موجود تھے اور انہوں نے پہلے شعر پر بے حد داد دی تھی۔ پوری غزل کے حاصل کرنے کی بے حد کوشش کی گئی۔ مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ یہ دو شعر یہاں اس لئے درج کئے جاتے ہیں کہ جن صاحب کے پاس باقی اشعار ہوں وہ براہ کرم ارسال فرمادیں

موتی سمجھ کے شانِ کریمی بنے چن لئے

قطرے جو تھے مرے عرقِ انفعال کے

اقبال لکھنؤ سے نہ دئی سے ہے غرض

ہم تو اسیر ہیں خمِ زلفِ کمال کے

غزل

(پوری غزل کے بارہ شعر ہیں)

ہم مصفیہ و تم مری عالی نگاہی دیکھنا
 شاخِ نخلِ طور تاڑی آشیانے کے لئے
 قصہ خواں نے کیوں سادی داستانِ مجھ کو
 رہ گیا تھا میں ہی کیا اپنے فسانے کے لئے
 عشق نے منی کو مسجودِ ملائکہ کر دیا
 در نہ انساں اور فرشتے سر جھکانے کے لئے
 عجب پیدائش یہ کہتا تھا کسی سے درِ عشق
 آنکھ روئے کیلئے دل ٹوٹ جانے کے لئے
 ترک کر دی تھی غزل خوانی مگر اقبال نے
 یہ غزل نکھی ہمایوں کو سنانے کے لئے

ملہ میاں محمد شاہدین ہمایوں بیرسٹراٹ لا

دستِ ابرار عیسوی

غزل

(سلسلہ عیسوی ۱۹۰۳ء)

پوری غزل کے انیس شعر ہیں۔ جو شعر "بانگ درا" میں نہیں ہیں صرف
ان کو درج ذیل کیا جاتا ہے :-

نہ سیکھی تو نے مرغِ رنگِ گل سے رمزِ آزادی

یہ قیدِ بوستانِ بلبلِ خیالِ آستانِ تک ہے

بنائیں چارو کرنے دیدہ حیراں کی بنجیریں

نظرِ آسمانی وحشت میں بے تابِ یہاں تاک ہے

میں خارِ خشک پہلو شعلہ گھون کے قابل ہوں

پڑے رہنا مرا گمشدہ میں رحمِ باغبانِ تاک ہے

مٹاںِ غلے بے تارِ نفس ہے زندگی میری

تری آسیبِ کاری لے جسِ قلمِ جانِ تاک ہے

زباں تک عقدہ بتخالہ بن کے رہ گیا مطلب

اثر مجھ دل جلے کی بستہ کاری کا کہاں تک ہے

نہیں منت پذیر چشم رونا شمع سوزاں کا!

سمجھ غافل گدازِ دل میں آزادی کہاں تک ہے

بھلا اے گل کبھی اس رمز کو بھی تو نے سمجھا ہے

تیری شبِ بنم فریبی کیوں بہارِ بوستان تک ہے

یہ ہے اقبالِ فیضِ یادِ نامِ مرتضیٰ جس سے

نگاہِ منکر میں خلوت سرے لامکاں تک ہے



صبح کاستان

عارضی حسن ہے دشمن ہے مرانور سحر
یہ ملاخسرو خاور کا پیامی بن کر

صبر کا خون نکل آیا ہو مل کر مجھ میں
ایک طوفان ہوا فکار کا مضمحل مجھ میں

(سید احمد علی)

صدائے درد

’صدائے درد‘ کے عنوان سے جو نظم بانگ درا میں ہے۔ اس میں
مرقومہ ذیل اشعار نہیں ہیں۔

پھر بلائے مجھ کو اے صحرائے وسط ایشیا
آہ اس بستی میں اب میرا گزارا ہو چکا
پارے چل مجھ کو پھر اے کشتی موج تاک
اب نہیں بھاتی یہاں کے بوستانوں کی بک
ہاں سلام اے مولد بوذا سفا گوتم تھے
اب فضا تیری نظر آتی ہے نامحرم مجھے
الوداع اے سیرگاہ شیخ شیراز الوداع
اے دیار بالیک نکتہ پیدائش الوداع

اوداع اے مدفن، بجزیری اعجاز دم
 رخصت اے آرام گاہ شکرِ جادو رقم
 اوداع اے سرزمین نایاب شیریں بیاں
 رخصت اے آرام گاہِ حشری عیسے بیاں
 رمزِ لغت سے مرے اہل وطن غافل ہوئے
 کارزارِ عرصہ ہستی کے ناقابل ہوئے
 اپنی اصیبت سے ناواقف ہیں کیا انسا میں
 غیہ رہنوں کو سمجھتے ہیں عجب نادان ہیں
 جس کا اک مرت سے دھڑکا تھا وہ دن آنیکو
 عہدِ ہستی سے اپنا نام مٹ جانے کو ہے
 دلِ عزیز ہے جوارِ رہن رنج بے انداز ہے
 آہ اک دفتر ہے اپنا وہ بھی بے شیرازہ ہے
 امتیازِ قوم و ملت پر مٹے جلتے ہیں یہ
 اور اس الجھی ہوئی گتھی کو سلجھاتے ہیں یہ

ہم نے یہ مانا کہ مذہب جان ہے انسان کی

کچھ اسی کے دم سے قائم تھا ان ہے انسان کی
روح کا جو بن نکھر تا ہے اسی تہ پیر سے

آدمی سونے کا بن جاتا ہے ہر اکیر سے
رنگ قومیت مگر اس سے بدل سکتا نہیں

خون آباؤی رگ تن سے نکل سکتا نہیں
اصل محبوب اذل کی ہیں یہ تدبیریں سبھی

اک بیاض نظم ہستی کی ہیں تصویریں سبھی
ایک ہی شے ہے اگر ہر چشم دل مخور ہے

یہ غداوت کیوں ہماری بزم کا دستور ہے

عہد طفلی

یہ نظم بانگ درا میں ہے مگر مرقومہ ذیل بندام میں نہیں
ہیں۔

ہاں اٹھالے ساحر ایام یہ جادو ذرا
ابلق گردوں نہ ہو مجرم آہو ذرا
ہائے پھر آجا کہیں سے عمر رفتہ تو ذرا
لاوہ نظارہ بے چشم تماشا جو ذرا

خون رلو اتے ہیں ایام جوانی کے مزے
لا کہیں سے پھر وہی ایام طفلی کے مزے



ہاے وہ عالم کہ عالمگیر تھی اپنی ادا
غیر تب صد فصل گل تھی اپنے گلشن کی ہوا
مکتبِ طغی میں غیر از درسِ آزادی نہ تھا
زنگِ افکارِ جہاں سے شیشہ دل تھا صفا

مایہ دارِ صدمہ سرت اک تبسمِ قحطِ مرا
گوشِ دل لگ جائیں جس پر وہ کلمہ قحطِ مرا



آہِ دلِ دنیا نمکِ پاشِ خارشِ دل ہے تو
جس کے ہر دانے میں سو بجلی ہوں وہ عمار ہے تو
جو مسافر ہے پرے رہتی ہے وہ منزل ہے تو
جس کی لپٹی مایہ وحشت ہو وہ محل ہے تو

میرے ہاتھوں کوئی جویئے نہ تسلیم نہ
زمین از مارِ زمین گلستاں گچیں نہ ہو



التجائے مسافر

یہ نظم "بانگ درا" میں موجود ہے۔ محذوف اشعار کو یہاں درج کیا جاتا ہے۔ نیز نظم کے شان نزول میں مولانا سید غلام بھیک نیزنگ کے شہادت قلم بھی کچھ کم دلچسپ نہیں ہیں۔ ہم اشعار کے ساتھ سید صاحب موصوف کی عبارت بھی نقل کئے دیتے ہیں۔ کہ ناظرین کا لطفت دو بالا ہو جائے۔

۲۴ ستمبر ۱۹۵۷ء ہمارے خاص احباب کی تاریخ محبت میں ایک قابل یادگار دن ہے۔ صبح کا سہانا سماں ہے۔ بمبئی میل دہلی کے ریلوے اسٹیشن پر پہنچی ہے۔ خواجہ سید حسن نظامی دہلوی اور منشی نذر محمد بی 'اے اسٹیشن پر استقبال کو آئے۔ استقبال کس کا ہے، جدید شاعری کی روح رواں اقبال یا اقبال اور اس کے ہمراہیوں کا۔ وہ کیسے؟ اقبال بغرض تعلیم علوم و فنون انگلستان کو روانہ ہوئے ہیں۔ نیزنگ اور اکرام اپنے پیارے دوست کو خیریت کرنے کے لئے دہلی تک ساتھ گئے ہیں۔ ریل سے اتر کر اڈل منشی

نذر محمد صاحب کے مکان پر کھڑی دیر آرام کیا۔ بعد میں سب دوست مل کر حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیا قدس سرہ کی درگاہ آسمان پا نگاہ کی طرف روانہ ہوئے۔ راستہ میں شہنشاہ ہمایوں کے مقبرے کی زیارت کی۔ درگاہ میں پہنچ کر مزار مبارک پر حاضر ہوئے۔ اول اقبال نے عالم تنہائی میں مزار مبارک کے سرہانے بیٹھ کر ذیل کی نظم پڑھی اور ان کی درخواست پر سب احباب باہر صحن میں ٹھہرے رہے۔ بعد میں دوستوں کے اصرار پر اقبال نے اس نظم کو درگاہ کے صحن میں بیٹھ کر مزار مبارک کی طرف منہ کر کے دوبارہ ایک نہایت درد انگیز اور دل نشیں لہجہ میں پڑھا۔ سب احباب اور دیگر سامعین نہایت متاثر ہوئے اور بے تحاشا زبان سے موقع موقع کلمات تحسین و آفریں نکلتے تھے۔ ایک محویت کا عالم تھا کہ جس کی تصویر حاضرین کے تنہا ہی کھینچ سکتے ہیں۔ درگاہ سے واپس ہو کر خواجہ حسن نظامی صاحب کے مکان پر قیام کیا۔ ولایت نامی ایک نو عمر قوال خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ نو تعمیر تھا مگر خوش گلو اور با طبیعت۔ وہ کچھ گاتار با اور وقت نہایت مزے اور کیفیت سے گزرا۔ اس کے بعد شہر کو واپس ہوئے۔ ایسی کے وقت ختم ہوا

مرزا اسد اللہ خاں غالب کی تربت پر حاضر ہوئے عجیب کیفیت تھی ۔
 بندہ نیزنگ مرزا صاحب کی تربت کے سہرا نے لوح تربت پر ہاتھ رکھے
 ہوئے بیٹھا تھا ۔ میرے دائیں جانب اقبال عالم محویت میں بیٹھے تھے ۔
 اور تربت کے گرد اگر وہ تمام پارٹی حلقہ باندھے ہوئے تھے ۔ دونوں دن کا
 وقت اور دن بھی ستمبر کا ، زحوظ تیز اور ہوا میں گھمسن مگر اسی قبر کی زیارت
 کا اثر تھا کہ کسی کو گرمی کا خیال تک نہ تھا ۔ قوال زلف کو عجیب وقت کی سوجھی
 بولا حضور ! مرزا غالب کی ایک غزل یاد آئی اگر اجازت ہو تو سناؤں ۔
 سرودہ بستان یادو بانیدن ۔ یہاں غدر کس کو تھا چنانچہ اس نے یہ غزل گائی ۔

دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی !
 دونوں کو اک ادا میں رہنا مندر کر گئی

ذیل کے دو شعر میں پر عجیب کیفیت رہی ۔

اُڑتی پھرے ہے خاک مری کوئے یامیں
 بائے اب اے خدا بوس بال و پر گئی

وہ بادہ شبانہ کی سرمستیاں کہاں
آٹھنے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی

غزل کے ختم ہونے پر جب ایک دو منٹ میں ذرا ہوش بجا ہوئے
تو سب چلنے کو اٹھے۔ اقبال نے جوش محویت میں مرزا صاحب کے مزار کو بوسہ
دیا اور سب شہر کو روانہ ہوئے۔

اچھا اقبال !

بہ سفر رفتنت مبارکباد سلامت روی بازائی

زندہ رہیں گے تو تین سال بعد تیرے کلام کو تیری زبان سے پھر سنیں گے۔

ترے وجود سے روشن ہے راہ منزل عشق

دیار عشق کا مصحف کلام ہے تیسرا

خروشِ میکدہ شوق ہے ترے دم سے

طلب ہو خضر کو جس کی وہ جام ہے تیرا

کرم کرم کہ غریب الدیار ہے اقبال !

مریدِ پیر نجف ہے غلامِ تیسرا

کیا ہے تیرا مقدر نے مداح خواں مجھ کو

کہے ہزار مبارک مری زباں مجھ کو !

چڑھا کے پھول مرے رنگ رنتہ کے مرقر

اڑائے پھرتی ہے حیرت کہاں کہاں مجھ کو

بیاں کروں تپش عشق کو تو آتش دل

مٹا لے دے لے تمہید داستان مجھ کو

میں تفتہ دل ہوں پرانا نیاز مند ترا

دکھایا آج خدا نے یہ داستان مجھ کو

تلاش ہر میں شبنم صفت اڑا کے چمن

ذرا سا دیتا ہے غنچہ کا اشیاں مجھ کو

گر یز میرے دل درد مند کا بے شمار

بہت سستا ہے اندیشہ زباں مجھ کو

بنایا تھا جسے چن چن کے خار خوش میں نے

چمن میں پھر نظر آئے وہ اشیاں مجھ کو

مرا وہ یار بھی معشوق بھی برادر بھی !

کہ جس کے عشق سے جنت ہی یہ جہاں مجھ کو

یو نہی بنی ہے محفل مرے احباب کی

ہرا بھرا نظر آئے یہ بوستاں مجھ کو

بکھلا ہو دردِ نول جہاں میں حسنِ نظامی کا

ملا ہے جس کی بدولت یہ آستان مجھ کو

قسم ہے اس کے دل دردِ مند کی آقا

تری ثنا کے لئے حق نے دی زباں مجھ کو

خفتگانِ خاک سے استفسار

(۱۹۰۳ء)

یہ نظم بھی علاوہ ذیل کے اشعار کے بانگ درا میں موجود ہے۔

کامِ دھندرا ہو چکا اب نیند ہے آرام ہے
 ہائے وہ آغازِ محنت جس کا یہ انجام ہے
 وہ ولایت بھی ہمارے دیں کی صورت ہے کیا
 شبِ دہاں کی کیا ہے صبحِ دشام کی نیت ہو کیا
 دل میں جوتے ہیں اسی صورت سے پیدا ولولے
 اس ولایت میں بھی کیا مجبور کہتے ہیں اسے
 اس جدائی میں ہفتہ وصل کا سا ماں ہے کیا
 چشمِ بستہ سرمہ گو ہر پے انساں ہے کیا

غزل

مندرجہ ذیل اشعار کے علاوہ باقی اشعار بانگ درا میں موجود ہیں۔

کوئی یوں گیا ہے ادھر سے کمال کر
 قیامت تھی بجلی تھی زقار کیا تھی
 نہ چھوڑا کبھی بے وفائی نے تم کو
 مری طرح یہ بھی وفادار کیا تھی
 ہزاروں کلیجے کو تھامے ہوئے ہیں
 الہی وہ چشم فسون کا کیا تھی
 لیا مغفرت نے تڑپ کر بنل میں
 کرامت تھی شرم گنہگار کیا تھی

ظریفانہ

یہ تمام قطعات مولوی عبدالرزاق صاحب کی کتابیات اقبال میر تقی
کے ہیں

۱۹۱
(۱)

اخبار میں یہ لکھتا ہے لندن کا پادری
ہم کو نہیں ہے مذہب اسلام سے عناد
لیکن وہ ظلم تنگ ہے تہذیب کیلئے
کرتے ہیں ارمنوں پر جو ترکانِ مدنیہ
مسلم بھی ہوں حمایتِ حق میں ہمارے ساتھ
مٹ جائے تاجہاں سے بنائے مشر و فساد
سن کر یہ بات خوب کہا شہنشاہ نے
بی چو ہے کو دیتی ہے پیغام اتحاد

(۲)

بخت مسلم کی شب تار سے ڈرتی ہے سحر
 تیرگی میں ہے یہ شب دید آہو کی طرح
 ہے اندھیرے میں فقط مولوی صاحب کی نمود
 بن کے شمس العلیا چمکے ہیں جگنو کی طرح

(۳)

ہند کی کیا پوچھتے ہو اے حسینانِ فرنگ!
 دل گراں ہمت سبک، دوڑ فرزدنِ روزِ تنگ
 بے ٹنٹ بے پاس بھارت کی سیاقی ریل میں
 ہو گیا آخر مسیتا بھی مع اسبابِ بک

ننگ ورن کا حکم تھا اس بندہ اللہ کو

اب یہ سلتے ہیں نکلنے کو "مسلم آؤٹ ننگ"

کیا عجب پہلے ہی لیڈر میں بیکروے آشکار

کس طرح آیا کوئے کراڑ گیا صاحب کا لک

ختم تھا مرحوم اکبر پر ہی یہ رنگ سخن

ہر سخن ور کی یہاں طبع رواں جاتی ہر ک

قافیہ اک اور بھی اچھا تھا لیکن کیا کریں

کر دیا متروک دلی کے زباں دانوں نے ننگ

(۴)

عمل عاشقوں کے ہیں بے طور سارے

نہیں اس کمیٹی کا کوئی اجسٹڈ!

تمہیں ہندو سرایہ دار و مبارک!

سلامت ہے مجھ کو فیجی، یوگنڈا

میں ڈنڈے پہنٹا کر تو انڈے پر رضی
مرا پیر ڈنڈا ترا پیسہ انڈا !

(۵)

پہٹی خوب جمن کے ہاتھوں نصیب
گئی عرس میں اور شب بھر نہ آئی
نہیں بار صاحب کے ٹیبل پر اس کو
پڑی روپ بکٹ کا دھائے خطائی
خدا کی زمیں تھی مزارع نے جوتی
کمانی مگر چودھری جی نے کھائی

(۶)

جناب شیخ کو پلواؤ خانس لندن کی
عجیب نسخہ ہے یہ خود فراہمی کیسے

ہمارے حق میں تو جیسا بدتر ہو مرنے سے

جو زندہ ہیں تو فقط آپ کی خوشی کے لئے

ہوا میں جینے سے بیزار جب تو فرمایا

کہاں سے لاؤ گے بندوق خود کشی کے لئے

(۷)

محنت و سرمایہ دنیا میں صرف آرا ہو گئے

دیکھئے ہوتا ہے کس کس کی ٹٹاؤں کا خون

حکمت و تدبیر سے یہ فتنہ آشوب خیز

ٹل نہیں سکتا و قد کنتم بک تستعجلون

کھل گئے یا جمع اور یا جمع کے لشکر تمام

چشم مسلم دیکھ لے تفسیر حرف یٰٰنساون

(۸)

یہ قلم علامہ مرحوم نے عطیہ بیگم کو ایک خط میں لکھا تھا۔ چنانچہ عطیہ بیگم
 کے نام علامہ کے جو خطوط شائع ہوئے ہیں اس مجموعہ میں یہ قلم موجود ہے

مندل زخمِ دل بنگال آخر ہو گیا
 وہ جو تھی پہلے تمیز کا فردوس گہنی
 تاج شاہی یعنی کھیت سے دہنی آگیا
 مل گئی بابو کو دھوٹی اور پگڑی چھین گئی

یتیم کا خطاب ملا علی حسینی

ماہِ وجود

بے حد کوشش کے اس نظم کے چند ہی
 بند دستیاب ہو سکے تھے۔ ان کو باقیاتِ اقبال
 میں شامل کر لیا گیا تھا۔ مگر کتابت کے دوران میں جناب
 غنائت اللہ صاحب کاتب ایڈنیشن اہل کی عنایت سے پوری
 نظم مل گئی۔ لہذا اب بطور ضمیر کے قارئین کرام کی خدمت میں پیش کی
 جاتی ہے

بندہ واحد

بند اول

اے مہ عید بے حجاب ہے تو
 اے گر میانِ جاوید شبِ عید
 اے نشانِ رکوعِ سورۃ نور !
 اے جوابِ خطِ حبیبِ نیاز
 ہائے اے حلقہ پر طاؤس
 فوجِ اسلام کا نشان تو ہے
 چشمِ طفلی نے جب تجھے دیکھا
 طوبیٰ منزل گیرِ زمیں کے لئے
 یہ ابھرتے ہی آنکھ سے چھپنا
 حسنِ خورشید کا جواب ہے تو
 شاہدِ عیش کا شباب ہے تو
 نقشہ کلکِ انتخاب ہے تو
 طاعتِ صوم کا ثواب ہے تو
 قابلِ ذالک الکتاب ہے تو
 چشمِ نصرت کا انتخاب ہے تو
 کہہ دیا خواب کو کہ خواب ہے تو
 ہمہ تن پائے در رکاب ہے تو
 روشنی کا مگر حجاب ہے تو

تو کمندِ عنزالِ شادی ہے

لذتِ افزائے شورِ طفلی ہے

بند دوم

مقصدِ دیدہ امید ہے کل
 دیدہ ہر عالم آرا میں !
 گلشنِ نو بہار ہستی میں !
 کل محراب ہر جہیں نیاز
 گوہرِ عیش کی خرید ہے کل
 سرمہ عید کی کشید ہے کل
 سبزۂ عیش کی دید ہے کل
 زینتِ افزائے عین عید ہے کل
 ہے شنید آج چشم دید ہے کل
 باغِ دل میں تری وزید ہے کل
 ہاتھ لانا ادھر کہ عید ہے کل
 لومیاں شب بخیر عید ہے کل
 میری عریاں تنی کی عید ہے کل
 مہرِ بالیں لباسِ طفلی ہے

اے مہ نو خوشی ہو کیا جی کو !

ترسے آنے سے کیا یتیمی کو !

بند سوم

جھوٹ ہے عید کا ہلال ہے تو
 کہہ سنا قہقہہ ستم زدگاں
 لے لے گدے شعاغ پر تو ہیرا
 چٹمے ہیر پر نظر ہے تری
 یہ دکھا دے سب تلاش کمال
 ہائے شاید خبر نہیں تجھ کو
 بڑھ گیا خم مرے مستدر کا
 میرے شوق لباس نوکے لئے
 ماغیر بادۂ ملال ہے تو
 کہ ہمارا لب مقال ہے تو
 ہم تن کا سٹ سوال ہے تو
 تشنہ کا ہم کمال ہے تو
 یا بہ سنن زنگہ زوال ہے تو
 اپنی امید کا مال ہے تو
 کیوں نہ کہہ دیں کہ ہمتیاں ہوتی
 سبق آموز افعال ہے تو

کیا بتاؤں تجھے کہ کیا ہوں میں
 تجھ کو حسرت سے دیکھتا ہوں میں

بند چہارم

ستم گویش باغباں ہوں میں
 خیر آمد خزاں ہوں میں
 شمر سار متاع ہستی ہوں
 مایہ نازش زیاں ہوں میں
 مجھ سے شرا گیا تبسم بھی
 اک سراپا لب فغاں ہوں میں
 بار ہوں طاقت کشنیدن پر
 کس مصیبت کی داستاں ہو نہیں
 آہ منزل نہیں نصیبوں میں !
 موج گرد کا رواں ہوں میں
 اپنی بے مائیگی پہ نازاں ہوں
 مفت جاتا ہوں کیا گراں ہوں میں

اے فلک خوان زندگی پہ مگر
 کوئی ناخواندہ میہماں ہوں میں
 ستم ناروا سے مرتا ہوں
 آسماں کا مزاج داں ہوں میں
 آرزو یا س کو یہ کہتی ہے
 اک مٹے شہر کا نشاں ہوں میں
 ایسی قسمت کسی کی ہوتی ہے
 آہ میری اثر کو روتی ہے

بند پنجم

من کے نشتر چبھا ہے تو دل میں
آرزو ہو گئی ہو دل میں
چاک دل پر ثار ہوتی ہے

حسرت سوزنِ رفو دل میں
یا س نقشہ بجائے جاتی ہے
پچھتی پھرتی ہے آرزو دل میں

درد تیزی سے بڑھ گیا ہے غم !
کیا رہی تیری آبرو دل میں
وہ گھڑی بیٹھنے نہیں دیتی

ہے کوئی چیز فتنہ خود دل میں

گرہِ رشتہٗ حیات نہ ہو

یہ جو ہوتی ہے آرزو دل میں

دیکھ لے یاس اب تلک باقی

خون امید کی ہے بو دل میں

غم تیری بڑی ہے یاد پدر

سخی ابھی تیری گفتگو دل میں

لے خیال مسرت طفلی

آگیا ہے کدھر سے تو دل میں

درد دل کا بھی کیا فائدہ ہے

خون رونے کا اک بہانہ ہے

بند ششم

مصرستی میں شام آتی ہے
رنگ اپنا جمائے جاتی ہے
اے سہوئے مے شفق اے شام
تو مے بے خودی پلاتی ہے
سرمد دیدہ افق بن کر
چشم ہستی میں تو سما جاتی ہے
کس خوشی سے اڑ رہے ہیں طیور
تو رہِ آشیاں دکھاتی ہے
ریزش داہنہائے خستہ کر
مزرع آسماں میں آتی ہے
تو پر طیر آشیاں رو کو
چشم صیاد سے چھپاتی ہے

صبح در استیہیں ہے تو شاید
 سم آنکھ خستہ کی کھلتی باقی ہے

تو پیام وفات بیداری
 محفل زندگی میں لاتی ہے
 اپنے دامن میں بھر کے غنچہ دگل

خواب لے کر جن میں آتی ہے
 تیری تاثیر ہو گئی آس
 میری تقدیر ہو گئی آخسر

بند، ہفتم

آبرو جائے موت کی نہ کہیں
 درد کو زندگی سمجھتے ہیں !
 ہوں وہ بے کس کہ ڈرتا رہتا ہوں
 زخم منت پذیر مرہم ہے !
 غنچہ دل میں ہے چٹک اسی
 ہوں نفس دو نفس مثال سحر
 گاہے ماہے ہلال آتا ہے
 ماہ کے بھیس میں نمایاں ہو
 خبط درست سوال ہے اپنا
 موت بن جائے بے کسی نہ کہیں
 جاوداں ہو یہ زندگی نہ کہیں
 چھوڑ دے مجھ کو بے کسی نہ کہیں
 چھپ کے سنتی ہو چاندنی نہ کہیں
 اس کلی میں ہو بے کلی نہ کہیں
 موت ہو میری زندگی نہ کہیں
 ہو لب جاں مفلسی نہ کہیں
 اپنی تقدیر کی کجی نہ کہیں
 ہو رنگ جاں مفلسی نہ کہیں

قابلِ بخشش زندگی نہ ہوا
 ٹکڑے ٹکڑے مرا سفینہ ہوا

بند ہشتم

سیر میں اب نہ دل لگائیں گے کس کی انگلی پکڑ کے جائیں گے
 صبح جانا کسی کا وہ گھر سے اور وہ رونا کہ ہم بھی جائیں گے
 کہیں میں آگئی جو چوٹ کبھی کس کی آنکھوں سے اب پھپھائیں گے
 کوئی نمانہ جو ہو گیا تو کہے ساتھ مکتب میں رہے کہ جائیں گے
 سننے والے گزر گئے اے دل اپنے شکوے کہے سنائیں گے
 اٹھ گئے آہِ قدرداں اپنے لکھ کے تختی کہے دکھائیں گے
 دردِ دل کی زباں فرالی ہے بھجھ کو اے خاموشی سکھائیں گے
 کس غضب کے ہیں نصیب اپنے ریتے آئے روتے جائیں گے
 عید آئی ہے اے لباسِ بہن اب ترے چاک پھر سلائیں گے

عید کا چاند آشکار ہوا !

تیر غم کا جل کے پار ہوا !

بند ہنم

آنکھ میں تارا شک پیہم ہے
 دیکھ لے ضبط کرنے جائے کہیں
 لے مرے عید تو ہلال نہیں
 پھول ایسا ہے اشک چشم یتیم
 سرگستاں میں آشیاں ہے مرا
 کس کے نظارہ مصیبت کو
 خون امید یہ اشک نہیں
 پوچھنا اے نفس کل کے ذرا
 اے فلک کیوں زمیں ہے برسرِ کیں
 کیا رزاں آبِ خنجرِ غم ہے
 اشک غم آبروئے ماتم ہے
 سینہ کا وہی کو ناخن غم ہے
 روفق خانہ محترم ہے
 ہر تجر جس کا نخل ماتم ہے
 ماہِ بامِ فلک پہ یوں خم ہے
 کس بجائے میں چشمِ پر خم ہے
 کیوں ابل کا مزاج برہم ہے
 میری بربادیوں کو تو کم ہے

ہے جو دل میں نہاں کہیں کیونکر!
 مفلسی کے ستم سہیں کیونکر!

بند دوم

ہاتھ اے مفلسی صفا ہے ترا
تیرہ روزی کا بگھی پہ ہے مدار
ماہ صدمہ شکستِ یقینتِ دل
تو بھلا مجھ پہ کیوں نثار نہ ہو
مسکرا سنا ہے تجھ کو دیکھ کے خیم
التجا پر خموشی منع
یہ بھی کیا دامنِ یتیمی ہے
موت مانگے سے بھی نہیں آتی
شورِ آواز چاکِ پیراہن
لبِ اظہار مدعا ہے ترا

ہیں جہاں کو غموں کے خار پسند
اس چین کو نہیں بہار پسند

بند یا زوہم .

چمن خار خار ہے دنیا
زندگی نام رکھ دیا کس نے
ہے نسیم جہاں خزاں پرور
ڈھونڈ لیتی ہے اک نہ اک پہلو
ہے تمنائیں ہوا سے جہاں
خون روتا ہے شوق منزل کا
جان لیتی ہے جستجو اس کی
یاس و امیب کا مذا ہے
خند و زان ہے فلک و قہر جہاں

خون صد نو بہار ہے دنیا
موت کا انتظار ہے دنیا
دیکھنے کو بہار ہے دنیا
درد کی غم گسار ہے دنیا
کیا شکست خار ہے دنیا
رہزن ورہ گذار ہے دنیا
دولت زیر بار ہے دنیا
کوئی جاتی بہار ہے دنیا
حیرت کی راز دار ہے دنیا

ایل دنیا و شرح درد جگر
رگ بے خون دکا و شش شتر

بند و از دم

کیا قیامت میں غم کے آنسو بھی
 نوک مرگاہے نشترِ رگ اشک
 ٹوٹی پھوٹی زباں میں کہتا ہے
 سوزش اشکِ غم ہے برقِ مرثہ
 آہ لے چشمِ اشک ریز یتیم
 حسرت دید غم گسار نہ پوچھ
 قطرہ خوں تو عام ہے لیکن
 آرزے صد قے خیاں پر
 ہلے لے برق بن گئی گر کر
 بڑھتا جاتا ہے درد پہلو بھی !
 خون فشاں ہو ہے ہیں آنسو بھی
 رنگ احوال درد پہلو بھی
 جل گیا سبز لب جو بھی
 خواب کا اک خیال ہے تو بھی
 چشم ریزاں ہیں میرے آنسو بھی
 دل کو کہتے ہیں درد پہلو بھی
 عید کا چاند ہو گیا تو بھی
 میرے حاصل کی آبرو تو بھی

عید کا چاند اضطراب بنا
 طاق آتش گر عذاب بنا

بند سیزدہم

طعن دیتا ہے کس بلا کے مجھے
آسماں بن گیا ستار کے مجھے
ہائے بے خود کیا تصور نے
داستان عرب سنا کے مجھے
ہے تصدق مری یتیمی پر
کوئی نقشہ دکھا دکھا کے مجھے
چاہیئے اے خیال پاس ادب
تو کہاں لے گیا اڑا کے مجھے
ہائے آتش فراق پر
خاک کر دے جلا جلا کے مجھے

اے یتیمی قنارگی بن کر !

چھوڑنا خاک میں ملا کے مجھے

لب اٹھار وا ہوا نہ کبھی

تم نے دیکھا ہے آ زما کے مجھے

پردہ رکھ دے شکستہ پائی کا

کارواں لے چلے اٹھا کے مجھے

زندگی کیا اسی کو کہتے ہیں

کہ مزے مل گئے فنا کے مجھے

عرش ہلتا ہے جب یہ روتے ہیں

کیا یتیموں کے اشک ہوتے ہیں

بند چہار دم

کیا ہنسی ضبط کی اڑاتے ہیں
اشک آ آ کے پھیڑ جاتے ہیں
اک بہانہ ہلال غید کا ہے !
قوم کو حال دل سناتے ہیں
کس مزے کی ہے داستان اپنی
قوم ہنستی ہے ہم ہنساتے ہیں
دیکھ اے زندگی مرے آنسو
یہ ترے نقش نو مٹاتے ہیں
ہاں بتا اے فلک کہ طفلی میں
درد کو کس طرح چھپاتے ہیں

خاک راہِ فنا میں اڑتی ہے

منہ کفن میں چھپائے جاتے ہیں

وہ بھی ہوتے ہیں اے خدا کوئی

جو مصیبت کو بھول جاتے ہیں

اس طرح کی ہے داستانِ اپنی

ہے عیاں جس قدر چھپاتے ہیں

ہم نہ بولیں تو خاموشی کہہ دے

یہ قیامت کے دکھ اٹھاتے ہیں

آبرو بڑھ گئی خاموشی کی !!

یہ زباں بن گئی یتیمی کی !

بند پانزدہم

رنگ گلشن جو ہو خزاں کے لئے
ہتر ہوتا ہے باغباں کے لئے
چاہیے پاس برق کھلے دل
ہو خس خشک آشیاں کے لئے
اڑ کے آتا ہے رنگ عارض نبرد
کس مصیبت کی داستاں کے لئے
حال دل کا سنا دیا سارا
کچھ بھی رکھنا نہ راز داں کے لئے
ہے اقامت طلب جدا مری
قوم ہو خضر اس مکاں کے لئے
باتھ لے قوم مہرباں تیسرا
ابر ہے کس کے گلستاں کے لئے

حال اپنا اگر تجھے نہ کہیں!
 اور رکھیں اسے کہاں کے لئے
 صوتِ شمع خانہٴ مفلس
 خامشی ہے مری زباں کے لئے
 اب مگر ضبط کا نہیں یارا
 لب تر کرنے لگے نغاں کے لئے
 درد مندوں کی درد خواہ ہے قوم
 بیکروں کی امید گاہ ہے قوم

حافظ شیرازی

پہلے راقم الحروف کا ارادہ تھا کہ مرقومہ ذیل اشعار کو باتیات اقبال میں شامل نہ کیا جائے مگر بعض احباب کا اصرار ہے کہ انہیں ضرور شائع کیا جائے اس لئے کہ اگرچہ علامہ نے ان اشعار کو اسرارِ خودی کے دوسرے ایڈیشن میں سے حذف کر دیا تھا، مگر علامہ کے خیالات میں کسی قسم کا تغیر نہ آیا تھا لہذا یہ اشعار بطور ضمیمہ کے شائع کئے جاتے ہیں۔

بند کا واحد

ہو شیراز حافظِ صہبا گار

جامش از زہرا جل سرمایہ دار

رہن ساقی حشرۃ پر ہمیز او

مے علاج ہول رستا خیز او

نہیں غیر از بادہ در بازار او

از دود جام آشفته شد دستار او

چوں خراب از بادہ گنگلوں شود

مایہ دارِ حشمتِ قاروں شود

مفتیِ اقلیم او مینا بدوشش

محتسبِ ممنون پیرِ مے فروش

طوف ساغر کرد مثلِ رنگِ مے

خواست فتویٰ از بابِ چنگ و نغز

دردِ موزِ عیش و مستی کا ملے

از خمِ خوں در دے یادِ گلے

رفت و شغل ساغر و ساقی گزاشت

بزمِ زنداں و مے باقی گزاشت

چوں جرسِ صد نالہ رسوا کشید

عیشِ ہم در سزلِ جانان دید

در محبت پیرو من راه بود

بر لب او شعله من راه بود

تخم نخل آه در کو هسار کاشت

طاقت پیکار با خسر و نداشت

مسلم و ایمان او ز ناز دار

رخنه اندر دینش از مرگان یار

آسپندان مست شراب بندگی است

خواجه و محروم ذوق خوابی است

دخوی ادنیست غیر از قال و قیل

دست او کوتاه و خراب بر نخیل

آل فقیه ملت می خوارگان

آل امام امت بچپارگان

گوسفند است و نوا آموخت است

عشوه و ناز و ادا آموخت است

دل ربائیہائے اوزہراست و بس
 چشم ادغارت گرشہراست و بس
 ضعف را نام توانائی دهد
 ساز ادا توام را اغوا کند
 از بر یونان زمین زیرک ترست
 پرده خودش حجاب اکبر است
 نغمه چنگش دلیل انحطاط
 باتف او جبریل انحطاط
 بگذر از جاش که در میان خورش
 چوں مریدان حسن دارد حشیش
 از تخیل جنت پیدا کند
 مرترا بر نیستی شیدا کند
 نادر اندازے که تاب از دل برد
 نادر اد مرگ را شیریں کند

مار گلزارے کہ دار و زہر تاب

صید را اول ہمیں آرد ب خواب

عشق با سحر نگاہش خود کشی است

کشتنش مشکل کہ مار خانگی است

حافظ جادو بیاں شیرازی است

عرفی آتش زباں شیرازی است

ایں سوئے ملک خودی مرکب جہاند

آں کنار آب رکن آباد ماند!

ایں قتل ہمت مردانہ!

آں ز رمز زندگی بیگانہ!

دستِ این گیر و زانجم خوشے

چشم آں از اشک دار و نوشے

روز محشر رحم اگر گوید گیسر

عرفیا! فردوس و حوراء حسیر

غیترا او خسته هر حوصله زند

پست پا بر حبت الما وے زند

باده زن با عرفی هینگامه خیز

زنده به از صحبت حافظ گیر

این فسول خواں زندگی از مار بود

جام او شان جمی از مار بود

مخمل او در خور ابرار نیست

ساغر او قابل احرار نیست

بے نیاز از مخمل حافظ گذر!

الحذر از گوشت دال الحذر





شراب

شاعروں کی زبان میں خرابات کا مطلب شراب خانہ یا حقیقت تو یہ ہے کہ ساری دنیا ایک شراب خانہ ہے جس میں لوگ مختلف عقائد اور خیالات وغیرہ سے مست ہو کر کبھی کبھی ناقابل برداشت حرکتیں کرتے ہیں سکون میں صرف وہی لوگ ہیں جو اس دنیا کو خرابات سمجھ کر کیف دستی کی زندگی گزار رہے ہیں عبد الحمید رحمہ اللہ ایک زندہ ہی ایک شاعر ہی جو اس خرابات کو جنت کا ثابت کرنے کیلئے جہاد کر رہا ہو اس کے اشعار واقعی ساری کلفتوں کو مٹا کر آپ کو ذہنی سکون پہنچاتے ہیں ایسا سکون آپ کو کسی حیدہ کی آغوش میں بھی میسر نہیں آ سکتا بہترین کتاب۔

”نیو تاج آفس“ یوسٹ بکس دہلی

قیمت چار روپے